



La Guardia Civil acorrala a Rubiales por varios contratos

ÓSCAR J. BARROSO / EP



Un agente de la Europol y tres de la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil saliendo de la sede de la Federación Española de Fútbol en Madrid.

- Los registros en la RFEF y en su casa se prevé que dejen siete detenidos
- La investigación revela presuntas irregularidades en las obras de La Cartuja
- Los agentes buscan datos que la Federación eludía facilitar a la jueza

T. CALLEJA / C. GALLARDO / A. MUÑOZ / S. R. VIÑAS / F. DE LA CALLE / J. GIL / L. RAMA. Madrid / Granada

La apuesta | Páginas 2 a 4

CHOQUE EN TORNO A LA CORRUPCIÓN

Feijóo amenaza con investigar a la esposa de Pedro Sánchez

Impulsará una comisión parlamentaria y acudirá a los tribunales si el presidente se niega a dar explicaciones sobre el rescate de Air Europa

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ / PILAR SANTOS. Madrid | Página 6



Cuadernillo central

Francisco Rico
«La sabiduría es no dudar, no preguntar, ir al grano»

MACHISMO

La violencia de género se dispara un 10% con 546 denuncias diarias

Casi el 20% de menores de 14 a 17 años ha sufrido algún abuso sexual el último año

MARÍA G. SAN NARCISO
PATRICIA MARTÍN
Madrid

Páginas 24 y 25

TRIBUNALES

Alves quedará en libertad provisional con una fianza de un millón de euros

J. G. ALBALAT / G. GONZÁLEZ
Barcelona

Página 30

CUENTAS PÚBLICAS

España cerró 2023 con un déficit del 3,7%, dos décimas por debajo del objetivo previsto

ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Madrid

Página 13

BANCO CENTRAL

La Reserva Federal de EEUU augura tres rebajas de tipos durante este año

IDOYA NOAIN
Nueva York

Página 15



La apuesta ²⁻³ CORRUPCIÓN EN EL FÚTBOL ESPAÑOL

Siete personas del entorno del expresidente fueron detenidas ayer por la Guardia Civil debido a presuntas irregularidades en obras realizadas en el estadio de La Cartuja, en una intervención ordenada por la juez del caso Supercopa que incluyó registros en Madrid, Granada y Sevilla. Entre los arrestados están el asesor jurídico externo de la Federación Tomás González Cueto y el director jurídico, Pedro González Segura

La Guardia Civil lanza registros por posibles contratos irregulares de Rubiales

La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil detuvo ayer a siete personas, cinco de ellas en Madrid y dos en Granada, del entorno del expresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) Luis Rubiales en el marco de una investigación relacionada con supuestas adjudicaciones irregulares de obras en



TONO CALLEJA
Madrid



CRISTINA GALLARDO
Madrid

el estadio sevillano de La Cartuja, según confirmaron fuentes de la investigación a EL PERIÓDICO DE ESPAÑA. Los agentes buscan contratos y correos electrónicos que la jueza de Madrid Delia Rodrigo ha solicitado de forma reiterada a la Federación, pero que no le fueron facilitados, completan fuentes jurídicas.

Bajo la dirección del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid), enmarcado en las Diligencias Previas 338/22 del conocido como Supercopa Files, y en coordinación con la Fiscalía Anticorrupción, la Guardia Civil con el apoyo de Europol está desarrollando diversas actuaciones en distintas provincias de la geografía española, entre ellas en Madrid, Granada y Sevilla. En esta última localidad la UCO acudió a La Cartuja y reclamó diversa documentación sobre un convenio de tres millones de euros a favor de la Federación de Fútbol, como informó *El Correo de Andalucía*, del mismo grupo editorial que este diario.

Entre los siete detenidos, según confirman fuentes de la investigación a este diario, está Tomás González Cueto, asesor jurídico externo de la Federación, considerado uno de los cerebros del rubialismo y que



Agentes que participaron ayer en el registro abandonan la sede de la Federación Española de Fútbol.

seguía trabajando para este organismo. De hecho, la semana pasada actuó como letrado federativo en el juicio por la Superliga. También se arrestó al actual director jurídico de la Federación, Pedro González Segura; al hermano de este último, Ángel González Segura; y al responsable de Personal de la RFEF, José Javier Jiménez.

La situación del expresidente

Luis Rubiales, imputado en la causa desde su inicio no ha sido arrestado y se encuentra en la República Dominicana. También permanece investigado el socio de González Cueto en su bufete, Ramón Caravaca.

En este contexto la operación lanzada desde el juzgado madrileño preveía la entrada y registro en 11 domicilios, así como la ejecución de

requerimientos judiciales a distintas entidades públicas y privadas. Las actuaciones previsiblemente finalizarán con siete detenidos y cinco investigados, según adelantan las fuentes consultadas. Las fuentes jurídicas precisan que «si finalmente la UCO decide continuar el régimen de detención para uno o varios de los detenidos, los pondrá a disposición del juzgado». Las pesquisas permanecen secretas, aunque fuentes de la Federación aseguraron a esta redacción que los agentes preguntaron por la Supercopa, la Eurocopa (Cartuja) y por un contrato que la RFEF firmó con China para la expansión internacional de la imagen de la selección española que no llegó a cumplirse a raíz de la pandemia.

El caso principal estalló a finales de mayo de 2022 a raíz de la investigación realizada por el fiscal antio-

rrupción José Miguel Alonso Carrajo, y se dirigía en principio contra Luis Rubiales, la propia Federación y la empresa Kosmos Global Holding S.L., propiedad del exfutbolista del F.C. Barcelona Gerard Piqué en relación con el contrato para la celebración de la Supercopa de España en Arabia Saudí. El Ministerio Público actuó tras una denuncia presentada el presidente del Centro Nacional de

Las actuaciones previsiblemente finalizarán con siete detenidos y cinco investigados, según fuentes del caso

Formación de Entrenadores de Fútbol (Cenafe) y de la Asociación Transparencia y Democracia en el Deporte, Miguel Ángel Galán.

Las intervenciones de ayer se enmarcan en una investigación vinculada a presuntos hechos delictivos asociados a los delitos de corrupción en los negocios, la administración desleal y el blanqueo de capitales. Entre los domicilios registrados estaría una vivienda en Granada propiedad del expresidente de la Federación Luis Rubiales, según fuentes de la investigación.

Posteriormente, la denuncia se fue ampliando a otros aspectos de la gestión de Rubiales en la Federación, como posibles irregularidades en el pago del alquiler de una vivienda en Madrid de Rubiales; los gastos que éste habría efectuado en un «viaje de placer» a Nueva York con dinero del organismo que rige el fútbol y también facturas pagadas a cuenta de una jornada de trabajo, en la que se «invitó a un grupo de chicas jóvenes» y acudieron el presidente y su equipo más directo, todo pagado con tarjetas de empresa de la Federación.

Entradas en 11 domicilios

Según la denuncia oficial la empresa de Piqué, Kosmos, recibió un pago de 24 millones de euros por mediar entre la RFEF y Arabia Saudí para que la Supercopa de España se celebrara en el reino saudí durante seis temporadas. La comisión, pagada por la dictadura, suponía un 10% del montante total de la operación, 240 millones de euros por seis ediciones del torneo.

En este punto, el denunciante destacaba que «Rubiales pactó con Gerard Piqué el cobro de una comisión multimillonaria por el traslado de la Supercopa de España a Arabia Saudí», y que documentos y audios a los que tuvo acceso *El Confidencial* revelan que «presionó a las autoridades de Riad para que abonaran al jugador del FC Barcelona hasta 24 millones de euros por disputar el torneo en ese país y trató luego de ocultar la participación del futbolista en el contrato. ■

J. J. GUILLÉN / EFE

MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE



Agentes de la Guardia Civil durante el registro de la casa de Luis Rubiales en Granada, ayer.

El expresidente estaba en Punta Cana durante la inspección de su piso

La Guardia Civil registró el inmueble que adquirió hace unos meses Rubiales en pleno centro de Granada tras ganar medio millón en la venta de su ático de lujo en Madrid

LEO RAMA
Granada

La Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil llevó a cabo este miércoles el registro domiciliario del expresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Luis Rubiales. Su casa en Granada, donde reside desde el año pasado, ha sido uno de los once inmuebles registrados por orden del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid) en una investigación coordinada con la Fiscalía contra Corrupción y la Criminalidad Organizada.

Siete personas han sido detenidas hasta el momento, pero Rubiales no ha sido uno de ellos. El dirigente se encuentra imputado, pero no ha podido ser arrestado al encontrarse en República Dominicana. La operación se enmarca en una investigación por presuntos hechos delictivos asociados a la corrupción en los negocios, la administración desleal y el blanqueo de capitales. Las actuaciones permanecen secretas por orden judicial.

El inmueble de Rubiales se encuentra en el número 34 de la céntrica calle Reyes Católicos. El Correo de Andalucía informaba desde pri-

mera hora de la mañana de ayer del operativo cuando dos agentes de la UCO se personaban en el domicilio, donde permanecieron realizando el registro hasta las 13:30 horas.

Material informático

Los dos guardias civiles accedieron a la vivienda y transportaron a un coche en la puerta del domicilio el material incautado en el registro. Los agentes habrían requisado un archivador, dos bolsas de plástico y dos maletas con, supuestamente, material informático.

Luis Rubiales adquirió esta propiedad en una de las zonas más co-

tizadas de Granada. A escasos metros del Ayuntamiento, en plena almendra de la ciudad. Este es el domicilio donde el expresidente de la RFEF ha residido tras dimitir de su cargo por el escándalo del beso no consentido a Jenni Hermoso.

No ha trascendido aún el importe que desembolsó el expresidente de la RFEF ni tampoco el tamaño u otras características del inmueble. De acuerdo con los datos del portal inmobiliario Idealista, un piso promedio en este entorno puede superar el medio millón de euros. Sí se sabe que el expresidente de la RFEF compró esta vivienda tras su salida

de la Real Federación Española de Fútbol. El expresidente se alejó del foco mediático y encontró acomodo en Granada. Allí fue visto caminando por el Paseo de los Tristes junto a su pareja sentimental, paseando de por las calles del Albaicín como un granadino más.

En un primer momento, Luis Rubiales se refugió en una urbanización de alto *standing* en la Costa Tropical granadina. Concretamente, en las inmediaciones de Motrily Salobreña, donde cuenta con una villa en propiedad. Un lugar de difícil acceso, controlado y rodeado de amigos donde pudo escapar del foco mediático que en ese momento le perseguía.

Hasta entonces, Rubiales residía en Madrid, en un ático de 141 metros cuadrados con piscina privada y 115 metros cuadrados de terraza en la céntrica calle de Ferraz. Un domicilio de lujo que compró en 2021 por 2 millones de euros y que puso a la venta -y vendió en cuestión de días- por 2,5 millones. ■

CORRUPCIÓN EN EL FÚTBOL ESPAÑOL

El hermano del jefe jurídico detenido es alto cargo del contratista de La Cartuja

Los hermanos González Segura, Pedro y Ángel, son dos de los detenidos, junto al 'cerebro del rubialismo' González Cueto y el director de Personal de la RFEF

ALBERTO MUÑOZ
FERMÍN DE LA CALLE
Madrid

Ángel González Segura, hermano del actual director jurídico de la Federación Española de Fútbol (RFEF) Pedro González Segura, era directivo de la empresa de construcción Gruconsa cuando esta remodeló el estadio de La Cartuja en 2020 y también de cara a la Eurocopa de 2021. Los hermanos González Segura, según ha podido confirmar EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, se encuentran entre los siete detenidos por esa operación. En el caso de Ángel, que se identifica en su perfil de LinkedIn como responsable de Gruconsa para la zona sur desde 2019, se trata de un empresario que ya pasó antes por el Granada C.F. y por el Watford F.C., dos clubes que son parte de un mismo grupo cuyos antiguos dirigentes fueron procesados en España por un delito contra la Hacienda pública.

La empresa Gruconsa

En este sentido, y según pudo comprobar este periódico a través de la página web de la empresa, Gruconsa también realizó proyectos en el pasado para el Granada C.F., club al que remodeló la ciudad deportiva, el estadio y las oficinas, y el Watford F.C., para el que hizo

reformas en las gradas y el campo de entrenamiento.

En junio de 2021, el estadio de San Mamés dejó de ser una de las sedes confirmadas para la Eurocopa que iba a celebrarse ese verano. La UEFA y la RFEF que presidía entonces Luis Rubiales, que está actualmente de viaje en la

República Dominicana y es uno de los imputados en el caso Supercopa, designaron de urgencia en su lugar La Cartuja, un estadio que la federación llevaba remodelando varios años.

Una de las empresas elegidas para llevar a cabo la rehabilitación exprés del recinto fue Gruconsa,

según reconoce la propia empresa en su página web y en sus redes sociales. Las labores de acondicionamiento, a tenor de lo que consta en el porfolio de la constructora, podrían incluir zonas comunes como los vestuarios, el túnel de acceso al campo, la sala de prensa y las zonas que rodean el terreno de juego.



Tomás González Cueto, a la derecha, junto a Rubiales, en una asamblea de la Federación Española de Fútbol.

EFE

Además, y según explicó la empresa en sus redes sociales, Gruconsa también habría participado en más remodelaciones «poniendo a punto el estadio de La Cartuja en Sevilla. Con una capacidad de 60.000 espectadores, acogerá la próxima final de la Copa del Rey así como futuros partidos de la selección nacional». La publicación es de noviembre de 2020, meses antes de la Eurocopa. Este periódico ha intentado ponerse en contacto, sin éxito, con Gruconsa.

Bajo la dirección del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 4 de Majadahonda (Madrid), enmarcado en las Diligencias Previa 338/22 del caso conocido como Supercopa Files, y en coordinación con la Fiscalía Anticorrupción, la Guardia Civil con el apoyo de Europol desarrolló ayer diversas actuaciones en distintas provincias de la geografía española, entre ellas en Madrid, Granada y Sevilla.

Dos investigados

Entre los siete detenidos, según confirman fuentes de la investigación a este diario, está Tomás González Cueto, asesor jurídico externo de la Federación, considerado uno de los cerebros del rubialismo y que seguía trabajando para este organismo. De hecho, la semana pasada actuó como letrado federativo en el juicio por la Superliga. El cuarto detenido confirmado es el responsable de Personal, José Javier Jiménez, conocido como Jota.

Como investigados, aunque no como detenidos, también figuran Ramón Caravaca, socio de González Cueto en el despacho GC Legal; y Francisco Javier Martín Alcaide, conocido como Nene, amigo personal de Rubiales y exfutbolista como él. ■

El registro fuerza a Rocha a posponer la convocatoria electoral en la RFEF

La operación policial se desarrolló con la selección masculina concentrada en Las Rozas, antes de su viaje de hoy a Londres

SERGIO R. VIÑAS
JORDI GIL
Madrid

El registro de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) por los contratos durante la presidencia de Rubiales llegó en el momento posible para el ente federativo. Tras muchos meses de zozobra, ahora se respi-

raba cierta paz en Las Rozas. El último gran episodio negativo había sido el registro del Comité Técnico de Árbitros, en septiembre de 2023, debido al caso Negreira. Ahora se reabren heridas en un momento delicado, dada la acumulación de acontecimientos.

De hecho, ayer por la tarde estaba prevista la reunión de la comisión gestora que preside Pedro Rocha para activar de una vez por to-

das el proceso electoral en la RFEF, tras dimitir como presidente de la Federación Extremeña. En Las Rozas intentaron mantener en pie el cónclave pese a la operación policial, pero finalmente no quedó más remedio que posponerla *sine die*.

También está por ver si dicha convocatoria, en caso de que finalmente se produzca, irá para delante, ya que existen muchas dudas legales sobre si la Comisión Gesto-

ra de la RFEF ha actuado correctamente durante estos meses. En todo caso, lo previsible es que ahora se convocaran elecciones parciales, con fecha de caducidad hasta después del verano, cuando deberán convocarse elecciones ordinarias.

Además, en el momento en que la Guardia Civil ha entrado en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas, la selección absoluta masculina se encontraba concentrada, preparando los dos partidos amistosos que disputará en los próximos días, mañana contra Colombia en Londres y el martes de la próxima semana frente a Brasil en el Santiago Bernabéu, en Madrid. Parte de la expedición institucional no viajará a Londres porque está previsto que los registros puedan alargarse.

Debido a los compromisos de La

Roja, la presencia mediática en la sede de la RFEF fue intensa durante toda la mañana. De hecho, los futbolistas de la selección tuvieron una agenda mediática intensa en su último día completo en España antes de marcharse a Londres, con una rueda de prensa prevista del portero David Raya. «Nos hemos levantado, hemos desayunado y hemos entrenado, tan normal. Yo no me he dado cuenta de lo que estaba pasando», aseguró el guardameta mientras la UCO continuaba con los registros en Las Rozas.

Luis de la Fuente, que por motivos extradeporativos no tiene ni una rueda de prensa en paz, tendrá que afrontar esta noche en Londres preguntas sobre las intervenciones de la Guardia Civil en Las Rozas, aunque no tenga nada que ver con la investigación. ■

CASA
Gourmet

el Periódico
de España

BLANCOS GASTRONÓMICOS
Pedro Ximénez, Albariño y Sauvignon Blanc

46€
PROMOCIÓN 6 BOTELLAS
80€
VALOR REAL

92
92
90

Pérez Barquero nos deleita con un fino de 10 años, Carlos Moro de Matarromera nos presenta su impresionante albariño y Álvarez Díez nos sorprende con un delicado sauvignon blanc de Rueda

El nº 1 de la crítica
Gran Barquero Fino

El fino de "primera clase" según Parker. Blanco generoso seco, pura frescura, elegancia y complejidad. Inmejorable compañero de una gastronomía auténtica. Ideal como aperitivo o acompañando tapas y mariscos.

DOP Montilla-Moriles
100% pedro ximénez

Puro Albariño de Rías Baixas
Viña Caeira Albariño 2022

Elaborado en Salvaterra de Miño, su crianza sobre lías le proporciona el equilibrio justo entre acidez, frescor y volumen. Sublime con quesos gallegos, zamburiñas y navajas a la plancha o con unos deliciosos mejillones de ría.

DO Rías Baixas
100% albariño

De los fundadores de la DO
Mantel Blanco Sauvignon Blanc 2023

Álvarez y Díez es una de las bodegas más antiguas de Rueda. La sauvignon blanc se adapta perfectamente al suelo y clima valisoletano, con más horas de sol que en su natal Loire. Su frescura acompaña de manera ideal pastas y pescados.

DO Rueda
100% sauvignon blanc

CHOQUE EN TORNO A LA CORRUPCIÓN

Feijóo amenaza con una investigación judicial y parlamentaria sobre la esposa de Sánchez

«Si cree que ha dado carpetazo a lo que ha pasado en su casa, se equivoca», advierte el líder del PP al presidente del Gobierno, que vuelve a exigirle la cabeza de Ayuso por el presunto fraude de su novio

MIGUEL Á. RODRÍGUEZ
PILAR SANTOS
Madrid

Hace una semana, Pedro Sánchez exigió a Alberto Núñez Feijóo la dimisión de Isabel Díaz Ayuso por el presunto fraude fiscal cometido por la pareja sentimental de la presidenta de la Comunidad de Madrid. «Seguro que en su casa no están muy contentos con lo que acaba de decir. Usted es el responsable de subir este tono», le dijo el líder del PP, en relación con las acusaciones contra la mujer del presidente del Gobierno, Begoña Gómez. Ayer, Feijóo dio cuenta de ese primer aviso y advirtió a Sánchez de que, si no da explicaciones sobre la relación de su esposa con el rescate con dinero público de Air Europa, pondrá en marcha una «investigación parlamentaria».

«Si vuelve a negarse a dar explicaciones, y van tres veces que se las pido, habrá una investigación específica sobre los asuntos que le afectan a su entorno más inmediato, parlamentaria seguro y judicial también, si es necesario», le dijo Feijóo durante la sesión de control al Gobierno. Eso sí, al igual que la pasada semana, el líder del PP evitó mencionar expresamente a Gómez, algo de lo que se han encargado



Miguel Tellado, Alberto Núñez Feijóo y Cuca Gamarra, ayer en el Congreso.

otros dirigentes populares. Fuentes de la dirección conservadora han apuntado que todavía no han decidido qué vía «parlamentaria» utilizarán. Mencionan tres posibilidades: la comisión de investigación abierta sobre el caso Koldo en el Senado, donde tienen mayoría abso-

luta; la comisión del Congreso, para analizar la compra de material sanitario durante la pandemia; o crear una nueva en esa misma Cámara. En todo caso, sí que tienen claro que buscarán el apoyo de ERC y Junts para conseguir aclaraciones e información sobre Gómez.

Las elecciones del 12 de mayo en Cataluña han supuesto un seísmo político que ha alterado la frágil mayoría parlamentaria que tenía Sánchez en el Congreso. La semana pasada, Junts y ERC ya ayudaron al PP a ganar una moción para tener más información sobre el caso Koldo.

Madrid pide a Interior reforzar la seguridad de la vivienda de Ayuso

Más Madrid denuncia ante Urbanismo las obras en la casa comprada por su pareja

ELENA MARÍN
HÉCTOR GONZÁLEZ
Madrid

El Gobierno de la Comunidad de Madrid ha pedido al Ministerio del Interior que refuerce la seguridad en la vivienda habitual de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso. La peti-

ción se ha realizado, según explicó ayer el portavoz del Ejecutivo autonómico, Miguel Ángel García, tras haber «detectado» presencia de periodistas en las inmediaciones del piso.

Se refería así a los periodistas de *El País* y *eldiario.es* que el martes se acercaron al vecindario para hablar

con vecinos y preguntar por su pareja, Alberto González Amador, así como por las supuestas obras que se han podido realizar en ese piso, según informaron ambos medios de comunicación. Pero fuentes de la Comunidad, sin embargo, aseguran que, desde el martes, varios medios gráficos se han instalado prácticamente a las puertas de la casa de la pareja, y que ha habido periodistas que han intentado «colarse» en el edificio.

García añadió que se están sobrepasando «líneas rojas», y que deben «respetarse los entornos privados» de la presidenta y «de cualquier persona», y explicó que el refuerzo se ha pedido porque la residencia de Ayuso debe estar «suficientemente protegida». Además, defendió el «anónimo» de González Amador y la esfera privada de ambos.

Mientras, Más Madrid registró ayer una denuncia ante Urbanismo por «posible infracción urbanística» en la vivienda. En un documento de tres páginas, el partido líder de la oposición en la Asamblea de Madrid resume los «indicios» que apuntan a que González Amador ha realizado obras en su piso que no cuentan con los permisos necesarios.

El escrito señala, en primer lugar, que la declaración responsable que presentó la pareja de Ayuso en agosto de 2022 fue denegada antes de finalizar aquel año por la «inexactitud, falsedad u omisión de carácter esencial de los documentos que la acompañan». Con esta denegación, continúa el texto, se ordenó «la paralización y/o cese inmediato de la actuación con la imposibilidad de iniciar o continuar las obras». Sin embargo, la denuncia enumera tres

También los de Carles Puigdemont respaldaron al PP en una propuesta para impulsar la infraestructura de la Yvasca, que conectará los trenes de alta velocidad en Euskadi.

Ayer en el Congreso, Feijóo dejó claro que no va a cesar en su intento de cercar a Gómez: «Si cree que ha dado carpetazo a lo que ha pasado en su casa, se equivoca. Hay asuntos que no se despachan con una pregunta, y menos si el que responde es usted». Fuentes populares concretan que la investigación parlamentaria «analizará el rescate» de Air Europa en 2020 (año en el que la aerolínea recibió 615 millones de euros de dinero público) y los contactos entre Gómez y Javier Hidalgo, consejero delegado de Globalia, grupo empresarial al que pertenece Air Europa.

Como ya hizo la semana pasada, Sánchez rebatió las acusaciones de Feijóo con las informaciones sobre el supuesto fraude fiscal del novio de Ayuso. «Le diré una cosa: sobre corrupción, este Gobierno lo que está haciendo es colaborar con la justicia y asumiendo responsabilidades políticas», y le reprochó que el PP esté afrontando la situación de la presidenta madrileña con amenazas a periodistas. «Plante cara a la corrupción en su partido, exíjale la dimisión [a Ayuso]», insistió. ■

publicaciones en medios de comunicación diferentes, en 2023 y 2024, que informan de los trabajos de rehabilitación de la casa, de los que «puede presumirse, siquiera a título indiciario» que las obras se ejecutaron aun sin contar con el permiso adecuado. Más Madrid recuerda que la Ley del Suelo madrileña castiga como infracción grave la realización de obras «sin la cobertura» formal y legal de las mismas, que puede suponer una multa de entre 30.001 y 600.000 euros.

Preguntado ayer por si al Ayuntamiento de Madrid le constan estas presuntas irregularidades o si ha llevado a cabo alguna inspección en la propiedad, el alcalde, José Luis Martínez-Almeida, rechazó hacer declaraciones, escudándose en que el consistorio no da información sobre ciudadanos particulares. ■

PRIMER CASO DE CORRUPCIÓN EN EL GOBIERNO SÁNCHEZ

Un comité presidido por Torres ordenó las compras canarias a la trama Koldo

Canarias renuncia a la certificación de 10 millones que se habían adelantado para adquirir el material sanitario para evitar un bloqueo de fondos europeos

A. SAAVEDRA
Las Palmas

La propuesta de contratar a la empresa Soluciones de Gestión, vinculada a la trama de corrupción del caso Koldo y a la que el Servicio Canario de Salud adjudicó 12,3 millones de euros para el suministro de material sanitario durante la pandemia, partió del Comité de Gestión Sanitaria que presidía el entonces jefe del Gobierno canario y ahora ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres. Por primera vez en un documento oficial del Gobierno de Canarias se identifica el origen de los polémicos contratos con la trama de Koldo. En un escrito firmado por la directora general de Recursos Económicos del Servicio Canario de Salud, Ana María Pérez Afonso, enviado el 31 de enero de 2022 a la Oficina Nacional de Investigación del Fraude (ONIF) como consecuencia de la investigación de la Fiscalía Anticorrupción en un caso abierto en la Audiencia Nacional, comunica de dónde partió la orden de contactar con Soluciones de Gestión.

En un informe de la Agencia Tributaria, incluido en el sumario del caso Koldo, ya aparece que Canarias informó de que a propuesta del Comité de Gestión de Emergencia Sanitaria se adjudicaron los contratos a la empresa Soluciones de Gestión. Era una fuente indirecta sin que hubiera un documento oficial del SCS que lo avalara. Ahora ya se sabe quién informó a la Agencia Tributaria. El escrito confirma que la orden de contactar con Soluciones de Gestión para la compra de mascarillas durante la crisis sanitaria surgió de entre los integrantes de ese comité que lideraba Torres, pero no se aclara si fue una decisión colegiada o individual.

¿Quién puso el nombre de la empresa sobre la mesa? Imposible conocerlo, ya que el contenido de los encuentros no aparece registrado en ningún documento oficial. «No hay actas que recojan el contenido de las sesiones celebradas», explica el jefe del Servicio de Asuntos Administrativos de la Secretaría General de la Presidencia del Gobierno de Canarias. El órgano presidido por Torres tenía entre sus funciones la responsabilidad de buscar proveedores para hacer frente a la pandemia.

Mientras tanto, Canarias trata de evitar que Bruselas bloquee la llegada de fondos europeos por las sospechas de fraude que se ciernen sobre las compras de mascarillas vinculadas al caso Koldo que se cargaron al Fondo de Desarrollo Regional (Feder). Por ello el Gobierno canario ha decidido renunciar a la certificación de 10 millones de euros que se habían adelantado para adquirir el material sanitario a la empresa Soluciones de Gestión y Apoyo a empresas SL, implicada en la trama

donde figura el que fuera asesor del exministro José Luis Ábalos. La Comunidad Autónoma ha dado este paso en coordinación con el Ministerio de Hacienda y el Gobierno de Baleares, que también ha descertificado 3,7 millones de euros.

Bruselas cifró en 17,7 millones de euros el impacto que supone el caso Koldo sobre los fondos europeos. La mayor parte de esa cantidad son las compras realizadas por los gobiernos de Canarias y Baleares, aunque es la Comunidad canaria la que se

lleva la mayor cuantía con 10 millones de euros bajo sospecha.

La Comisión Europea reclamó aclaraciones al Gobierno español sobre esas cantidades y las compras certificadas, ante lo cual Hacienda decidió que lo mejor era renunciar a ese dinero comunitario para evitar problemas posteriores con la Comisión Europea, ya que ni el Gobierno central ni las comunidades autónomas se pueden permitir el lujo de sanciones o bloqueo en la percepción de fondos. ■



JAVIER LIZÓN / EFE

El ministro de Transportes, Óscar Puente, ayer durante el pleno en el Congreso de los Diputados.

Ministro de Transportes.

Puente asegura que no hay motivo para más destituciones en su ministerio

El ministro de Transportes, Óscar Puente, exigió ayer al PP que «deje de ensuciar» y «enfangar» con el caso Koldo, defendió la actuación del PSOE y del

EPE
Madrid

Gobierno desde su estallido e incidió en que, hoy por hoy, no hay motivos para acometer nuevos ceses en su departamento por este asunto. Durante su comparecencia ayer en el Pleno del Congreso, el ministro recaló que si la investigación judicial o la auditoría que ha encargado revelan que queda alguien en su ministerio vinculado a la trama del exasesor del

exministro José Luis Ábalos, actuará en consecuencia, pero hizo hincapié en que esperará al resultado de estas pesquisas.

Puente también desveló que un cargo de Transportes, del que no dio su nombre, le ha pedido que le cese para «evitarse el calvario público» al que le están sometiendo, pero que él no está «dispuesto» a hacerlo. «No voy a cesar a nadie porque ustedes lo pidan sino por tener la convicción de que ese cese es merecido», señaló Puente al PP. Además, el ministro cargó contra quienes juegan a la «equidistancia», equiparan al PSOE y el PP en cuanto a la corrupción. ■

Interior cesa de su destino en Venezuela al guardia civil imputado

ALBERTO MUÑOZ
TONO CALLEJA
CRISTINA GALLARDO
Madrid

El Ministerio del Interior ha decidido cesar al comandante de la Guardia Civil imputado en el caso Koldo por un presunto delito de cohecho y que estaba destinado en la embajada de España en Caracas, Venezuela. Según pudo saber este periódico, los agentes de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Benemérita que están llevando la investigación sospechan que estuvo «a sueldo» de la trama y han pedido que se investiguen sus cuentas desde enero de 2017.

La orden de cesar al comandante Rubén Villalba como agregado de Interior en la embajada fue firmada el pasado martes directamente por el ministro Fernando Grande-Marlaska, según confirmaron fuentes del ministerio a Efe. Lo ha hecho después de que la investigación del caso Koldo, una trama de compra-venta de mascarillas que salpica a empresarios, asesores políticos y administraciones públicas, entre otros, le haya apuntado como uno de los presuntos implicados.

Según el sumario del caso, al que ha tenido acceso este periódico, la investigación ha detectado una «vinculación directa, personal y permanente en el tiempo» del comandante con Víctor Aldama, el principal comisionista de la trama, y con Koldo García, exasesor del exministro José Luis Ábalos. De él se destaca también su «condición de guardia civil» y «el hecho de que habría obtenido un beneficio personal», ya que, por ejemplo, en el momento de su detención en el aeropuerto, Villalba portaba 4.835 dólares repartidos en 1.724 billetes.

Según la tesis policial, Villalba «habría realizado distintas gestiones en beneficio de Aldama», como proporcionarle «una línea de comunicación segura» o una «gestión en B» realizada el 22 de febrero de 2022, «fecha en la cual éste habría hecho llegar dinero en efectivo a Koldo». Por ello, según publicó este periódico, Aldama y sus socios le habrían pagado regularmente 2.000 euros al mes. ■

CAMINO A LOS COMICIOS DEL 12M

Aragonès condiciona el apoyo de ERC a Sánchez a la financiación de Cataluña

El 'president' de la Generalitat señala tras el portazo del Gobierno a su propuesta que la formación tiene que «aprovechar» su actual capacidad de influencia

JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

Pere Aragonès no otorga excesivo recorrido al portazo del Gobierno a su propuesta de financiación «singular» en Cataluña. Primero, porque los argumentos del Ejecutivo central para rechazar esta iniciativa, que según el *president* de la Generalitat incluyen las palabras «imposible» e «inconstitucional», son los mismos que los socialistas emplearon en un primer momento ante medidas que ahora son una realidad: de los indultos a la mesa de diálogo, pasando por la derogación del delito de sedición y la reciente amnistía al *procés*. Y después, porque es Pedro Sánchez el que necesita a ERC. No al revés. «Tenemos que aprovechar nuestra actual capacidad de influencia», señaló ayer, condicionando la legislatura española a los avances en este campo. «Debe ser una cuestión central», subrayó.

Un día después de la presentación en Barcelona de su modelo para que Cataluña gestione todos los impuestos generados en su territorio, siguiendo un esquema similar al de Euskadi y Navarra, Aragonès acudió a Madrid a dar cuenta de su propuesta. Se trata, explicó, de una etapa más en el camino hacia la «normalización política», cuyo destino debe ser un referéndum

vinculante sobre la independencia.

«Pero paso a paso», dijo el *president* durante una conferencia organizada por la agencia Europa Press. De momento, los esfuerzos de ERC, en pleno escenario electoral tras el adelanto de los comicios autonómicos, que tendrán lugar el próximo 12 de mayo, se sitúan en la propuesta de autonomía financiera. En síntesis, se trata de que Cataluña gestione todos los impuestos que se recaudan en su territorio, en lugar de solo el 9% actual. El cambio, según sus cálculos, supondría 51.981 millones de euros al año, poniendo fin a un «sistema injusto y arbitrario», que implica que Cataluña sea la «tercera» comunidad en aportar recursos y la «decimocuarta» en recibirlos. Al mismo tiempo, se mantendría una cuota de solidaridad con otras autonomías que Aragonès ha evitado de momento concretar.

Capacidad de influencia

«Nos dirán que es imposible, que es inconstitucional, como nos decían que eran imposibles los indultos e inconstitucional la amnistía. Será una realidad si aprovechamos nuestra fuerza política, nuestra capacidad de influencia y el compromiso del Gobierno, suscrito en los acuerdos de investidura, de explorar esta materia», señaló el coordinador nacional de ERC.



El 'president' catalán, Pere Aragonès, ayer, en Madrid.

JESÚS HELLÍN / EUROPA PRESS

La alianza entre socialistas y republicanos, sellada a principios del pasado noviembre, aborda esta trascendental cuestión económica, pero ambas partes solo se comprometen a constituir una comisión bilateral que analice cómo «lograr una financiación adecuada que garantice la suficiencia financiera de los servicios públicos en Cataluña».

Así que el Gobierno acogió el martes la propuesta de Aragonès sin sorpresa, porque los republicanos llevan meses anunciándola, y con frialdad. Los colaboradores de Sánchez argumentan que tendría un dudoso encaje constitucional: Euskadi tiene reconocido su estatus fiscal en la propia Carta Magna, pero Cataluña forma parte del régimen general de financiación. El enfoque, continúan, tiene que ser «multilateral», no «bilateral» como reclama el *president*, junto al resto de comunidades.

Callejón sin salida

Pero Aragonès considera que este es un callejón sin salida. El partido de Alberto Núñez Feijóo, que gobierna en 11 de las 17 autonomías, ya ha dejado claro que no está por la labor de abordar un pacto de este tipo con el Gobierno, como recordó ayer el *president*. «Si vamos a una negociación multilateral no habrá acuerdo. ¿Alguien se imagina que en el actual contexto de polarización, con la mayoría de las comunidades de régimen común en manos del PP, será posible un acuerdo?», se preguntó el dirigente de ERC, anticipando también el rechazo del resto de administraciones a su fórmula. «Yo no voy a negociar por otros territorios, pero no voy a aceptar que esos territorios condicionen los recursos que deben llegar a Cataluña. Nuestra fórmula de negociación es bilateral», insistió. ■

El Ejecutivo tilda de electoralista el 'cupó catalán' que exige la Generalitat

Los socialistas atribuyen las posiciones de los independentistas a que están «preocupados» por sus expectativas electorales

IVÁN GIL
Madrid

El Gobierno rebaja el choque con ERC a cuenta de la financiación «singular» que reclama el Govern, como una suerte de *cupó catalán*. Ni siquiera le otorga mucho crédito a la propuesta al considerar que se trata de una posición de máximos por el contexto electoral, después de adelantar los comicios para el próximo 12 de mayo. La propuesta pre-

sentada ayer en Madrid por Pere Aragonès, un día después de que la hiciera pública su *consellera* de Economía, Natàlia Mas, tiene tintes de inconstitucional, según fuentes de Moncloa, aunque en público tratan de hacer equilibrios para no entrar en el terreno de la confrontación.

Los colaboradores de Pedro Sánchez entienden que la propuesta es electoralista y que precisamente busca escenificar un choque. No tanto con el Ejecutivo,

argumentan las mismas fuentes, sino con el candidato de los socialistas catalanes, Salvador Illa. «Lo hace para confrontar con el PSC». En este sentido, le restan solemnidad a la carpeta abierta por los republicanos porque «es muy oportunista por su parte».

Aunque el Ejecutivo responde en privado al envite con las acusaciones de electoralismo, en las últimas horas han tratado de mostrar voluntad negociadora. Enfriar la pro-

puesta, pero con el suficiente cuidado para no cerrar ninguna puerta. Tanto es así que hay una contrapropuesta por parte del Ejecutivo.

Se trataría de un nuevo cálculo más favorable, pero siempre como fruto de un acuerdo para la reforma del modelo de financiación autonómica. Según explican los colaboradores del presidente del Gobierno, están dispuestos a compensar a Cataluña «reconociendo sus competencias singulares». Principalmente, la policía autonómica y las transferencias en materia penitenciaria o de justicia.

Se trataría de una forma de recalcular al alza la financiación de Cataluña «recogiendo sus peculiaridades». El argumento es que Cataluña cuenta con la singularidad de gestionar un buen número de competencias propias, por lo que mere-

cería una financiación «distinta» a la actual. Esta vía tiene la «dificultad» añadida de depender de un acuerdo con el PP. Los socialistas no quieren impulsar un nuevo modelo sin consensuarlo con los populares — gobiernan en 11 de las 17 autonomías — y en estos momentos las opciones son mínimas. Ni siquiera existe una posición unitaria dentro de los dos grandes partidos.

Los socialistas, no obstante, insisten en vincular las posiciones de los independentistas, tanto en lo referente a la financiación como en la celebración de un referéndum a que están «preocupados» por sus expectativas electorales. En Ferraz confían en romper la mayoría independentista y en que Salvador Illa vuelva a ganar las elecciones, esta vez con capacidad para liderar el Govern. ■

NEGOCIACIONES

Cs bordea la ruptura por sus contactos con el PP para las catalanas y europeas

Las conversaciones siguen a pesar de las resistencias del partido naranja en Cataluña

PALOMA ESTEBAN
Madrid

PPy Ciudadanos mantienen abiertas sus conversaciones para concurrir juntos en las elecciones catalanas y europeas. El punto de partida es una negociación en pack con la idea de cerrar las dos cosas a la vez. Pero la tensión no deja de crecer por varios frentes y está dificultando llegar a un acuerdo. Los escollos son viejos conocidos. El mayor conflicto en este momento está en las discrepancias dentro del partido naranja, que amenazan con hacerlo saltar todo por los aires. O, como mínimo, provocar una ruptura interna si se llega a una solución que no contente a Ciudadanos en Cataluña.

La cara visible es Carlos Carrizosa, pero el respaldo que tiene detrás es bastante mayor. Los naranjas - que desde 2021 tienen solo seis escaños en el Parlament tras la histórica victoria de Inés Arrimadas en 2017 (fuerza más votada y 36 escaños) - no ven la integración con el PP. Para este sector, una suerte de coalición o una candidatura amplia que no sean las siglas conservadoras en exclusiva es una línea roja. El secretario general, Adrián Vázquez, al frente de la negociación con Cuca Gamarra, número dos del PP, lo sabe. Y su compromiso es lograr «el mejor acuerdo posible», que será sometido al Comité Nacional, donde están representados los principales dirigentes, incluido el propio Carrizosa, que debe ratificarlo.

Las posturas están muy alejadas. Vázquez pronuncia una conferencia hoy en Madrid. En su entorno avanzan que no aportará grandes novedades para tratar de encapsular la negociación, y se centrará en el debate de la amnistía y las novedades a nivel europeo. Pero el PP, consciente de la debilidad de los naranjas, cada vez ocupa más espacio en las conversaciones. Desde el primer momento se negaron a valorar cualquier coalición. Y con los días, el discurso se endurece, recordando a Ciudadanos «que debe asumir el espacio que tiene y lo que

es», y el hecho de que ni siquiera concurren ya a las últimas elecciones generales. «Pedimos que asuman la situación, que vean las ventajas de ir juntos y que entiendan que el PP tiene la fuerza y mantendrá sus siglas», resumen.

Un punto de vista que en Ciudadanos en Cataluña no comparten en absoluto, convencidos de que los populares «siguen sin entender» el escenario catalán, las limitaciones que precisamente aportan las siglas del PP en solitario y la convicción, insisten, de que Feijóo aspira únicamente a exhibir un crecimiento suficiente (lo hará seguro porque parte de tres diputados) como para lanzar la idea de que van recuperando fuerza en esa comunidad autónoma. En otras palabras: que el frente amplio constitucionalista o la candidatura unitaria tiene «muchos adornos» pero «poca generosidad y perspectiva».

La incógnita del acuerdo

Con estos mimbres, está por ver si habrá acuerdo. El PP sigue manteniendo que apurará hasta el final - por eso tampoco habla de candidaturas, lo que está provocando malestar en Alejandro Fernández y otros muchos dirigentes que no entienden la tardanza y la estrategia -, mientras que en la cúpula naranja aseguran que el objetivo real es llegar a un acuerdo a pesar de la resistencia interna.

Eso implica, si el Comité Nacional da luz verde al acuerdo, que podría haber una ruptura a cuenta de esas negociaciones. Si los naranjas catalanes no aceptan lo acordado - por mucho que Vázquez lo someta al criterio del órgano interno -, reconocen algunas fuentes, podría haber una separación de cara a las elecciones catalanas.

Todo está en el aire. También el acuerdo de las europeas, la otra pata del pack, y en el que Vázquez es protagonista, además de negociador. El eurodiputado naranja más destacado es precisamente el secretario general y la idea del PP siempre fue contar con él. ■

TENSIÓN EN EL EJECUTIVO DE COALICIÓN

MANU MITRU



Yolanda Díaz (i) y Ada Colau, durante un acto electoral celebrado el pasado mes de mayo en Barcelona.

Crece el malestar del Gobierno con Díaz a causa de los Comuns

El plantón de Colau a Collboni aumenta el enfado del Ejecutivo con la vicepresidenta: «No quiere asumir su responsabilidad»

IVÁN GIL
ANA CABANILLAS
Madrid

El adelanto electoral en Cataluña ha hecho tambalear la legislatura y elevado las tensiones entre PSOE y Sumar dentro de la coalición de Gobierno. En La Moncloa son cada vez más críticos con lo que denominan «estrategia destructiva» de los Comuns, socios en Cataluña de Sumar. Por extensión, ponen en cuestión el papel de Yolanda Díaz, a quien fuentes del Ejecutivo acusan de «ponerse de perfil» y de no «asumir su responsabilidad» por el revés sufrido la semana pasada.

Tras votar en contra de los presupuestos catalanes, forzando así la decisión de convocar elecciones, los de Ada Colau han adelantado que harán lo propio con los presupuestos del socialista Jaume Collboni en el Ayuntamiento de Barcelona. Un choque que desconcierta en la parte socialista del Ejecutivo, donde no esconden su «preocupación» y alertan de sus consecuencias.

Los socialistas reconocen el malestar de los republicanos con Sumar tras tumbar los presupe-

tos de la Generalitat, algo que podría afectar de lleno a la agenda legislativa del Gobierno. Sus votos son imprescindibles y temen que bloqueen las leyes que provengan de los ministerios pertenecientes al partido de Díaz. Una amenaza que se suma a la de los diputados de Podemos, quienes con sus votos ya tumbaron en enero el decreto sobre los subsidios de desempleo que promovió la vicepresidenta segunda, generando ya entonces fuertes turbulencias entre los socios de Gobierno.

Punto de inflexión

La semana pasada supuso un punto de inflexión para los socios de coalición, con reproches cruzados que siguen intensificándose. En Sumar critican al ala socialista por gobernar «al ralenti» y dejar «en suspenso» la agenda de gobierno, después de que la semana pasada reprocharan a Pedro Sánchez la renuncia «unilateral» a los presupuestos de 2024, que suponían una oportunidad para Díaz a la hora justificar su utilidad en el Gobierno y vender sus éxitos en las próximas campañas vascas, catalanas y europeas.

Mientras el socio minoritario acusa a La Moncloa de bajar los brazos, las críticas van a más en las filas socialistas, donde atacan a Sumar por su indefinición, una ofensiva puramente ideológica. «Sumar se pone de perfil cuando la situación se complica», censuran cargos del PSOE, que atribuyen esto al hecho de que «no tienen discurso». Consideran que las críticas de su socio minoritario hacia Sánchez por no presentar las cuentas es para evitar que les culpen por la inestabilidad.

Después del notable enfado que se instauró la semana pasada en La Moncloa por no «controlar» a sus socios parlamentarios, ahora los socialistas ponen en duda el liderazgo de Díaz y el argumento que la vicepresidenta segunda les trasladó, que apelaba a la «autonomía» de sus partidos aliados: «O no ha querido entrar o no le han dejado», resumen.

«No sé cual es su estrategia electoral. No tienen una posición clara sobre los temas y ahora torpedean el presupuesto de Barcelona», lamenta uno de los colaboradores del círculo más cercano de Sánchez. ■

MEMORIA DEMOCRÁTICA

Una comisión estudiará la represión hasta el primer año de González

El Gobierno quiere reparar la vulneración de derechos humanos hasta diciembre de 1983

IVÁN GIL
Madrid

El Gobierno da el primer paso para reconocer la represión política durante la Transición y reparar a las posibles víctimas. El próximo mes de abril está previsto aprobar en el Consejo de Ministros la creación de una comisión para elaborar un estudio «sobre los supuestos de vulneración de derechos humanos a personas por su lucha por la consolidación de la democracia, los derechos fundamentales y los valores democráticos» desde la entrada en vigor de la Constitución de 1978 y hasta el 31 de diciembre de 1983, un año después de la llegada al Gobierno de Felipe González. Sus conclusiones servirán para señalar «posibles vías de reconocimiento y reparación» de las víctimas.

Se trata de una de las medidas incluidas en la ley de memoria democrática, aprobada en octubre de 2022, que siguen pendientes de desarrollo y que formarán parte del primer paquete que se abordará en esta legislatura. Así lo adelantó ayer el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, durante su comparecencia en la Comisión de Memoria Democrática del Congreso.

La disposición adicional en la norma que recoge esta medida fue fruto de una enmienda pactada

con EH Bildu. La oposición conservadora la criticó por interpretarla como un blanqueamiento a miembros de ETA, mientras que los socios parlamentarios del Gobierno la respaldaron para recuperar la memoria de las víctimas olvidadas durante la Transición.

Dos comisiones más

El Consejo de Ministros, previsiblemente el que se celebrará el 23 de abril, según los cálculos de Política Territorial, dará luz verde a la creación de otras dos comisiones más. Una de ellas para estudiar el conjunto de medidas de reparación de carácter económico dirigidas a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura, con el objetivo de establecer recomendaciones «sobre el grado de cobertura alcanzado y déficits subsanables», y una segunda sobre la «memoria y la reconciliación con el pueblo gitano en España». Esta última, según recoge el texto de la norma, tendrá el cometido de elaborar un informe «sobre las medidas para aplicar los principios de verdad, justicia, reparación y no repetición en lo relacionado con la situación histórica del pueblo gitano en España».

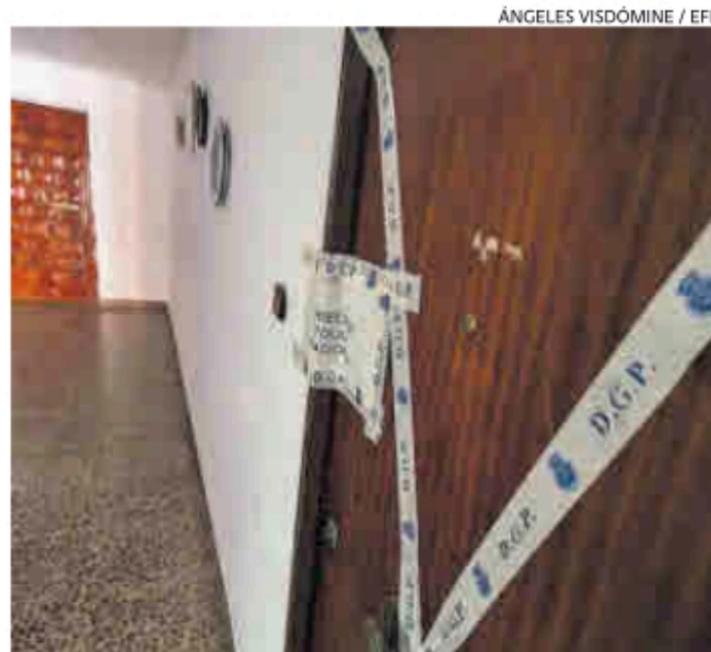
El ministro también anunció que se prevé crear un Museo de Memoria Democrática que se ubicará en Madrid. Se aprobará a través de un real decreto en coordinación con el Ministerio de Cultura. ■

GABRIEL LUENGAS / EUROPA PRESS



El ministro Torres, ayer en la Comisión de Memoria del Congreso.

TOLEDO



Acceso a la vivienda, precintada por la Policía, ayer en Toledo.

Una estufa de butano es la probable causa de cuatro muertes

Se baraja una intoxicación por monóxido de carbono, en una casa del casco viejo

EPE
Toledo

La mala combustión de una estufa de gas butano, que estaba en una de las habitaciones de la vivienda donde han aparecido cuatro cadáveres en avanzado estado de descomposición en Toledo, puede ser la causa de la muerte de estas personas, que de momento no han podido ser identificadas, informa Europa Press.

Los cuatro fallecidos, tres hombres y una mujer, fueron hallados el martes en distintas habitaciones de la vivienda ubicada en la Cuesta de Santa Leocadia, en el casco histórico de Toledo y, aunque todos estaban en descomposición, uno de los ellos presentaba peor estado. Se trata del hombre en cuya habitación estaba la estufa, que cuando entraron los agentes policiales a la vivienda aún estaba con el interruptor de encendido accionado, aunque ya no había llama porque se había consumido el gas, según indicó ayer el jefe superior de Policía de Castilla-La Mancha, Javier Pérez Castillo, en una rueda de prensa junto a la delegada del Gobierno en Castilla-La Mancha, Milagros Tolón.

Esta última indicó que las investigaciones que realiza la Policía Nacional apuntan a que la causa de la muerte pudiera haber sido una intoxicación por monóxido

de carbono, presumiblemente por la mala combustión de la estufa de butano que había en una de las habitaciones. Las autopsias de los cadáveres se practicaron ayer en el Instituto Anatómico Forense de Toledo, pero su resultado no se conoce todavía.

Vivienda subarrendada

Los vecinos de los fallecidos afirman que la última vez que los vieron con vida fue el pasado viernes, si bien hasta el momento nadie ha presentado denuncias por desaparición de conocidos o familiares. La vivienda estaba alquilada y, a su vez, se subarrendaba por habitaciones, un detalle que la Policía ha podido deducir porque las tres habitaciones tienen un cerrojo por dentro.

En la vivienda también hay una cocina, un baño y un patio interior, por donde pudieron acceder los bomberos para descubrir los cadáveres, cada uno en sus habitaciones: un hombre en una habitación, otro en otra, y un hombre y una mujer en la tercera.

Tras el hallazgo de los cadáveres, los agentes de la Policía Nacional y de la Policía Local de Toledo aseguraron la vivienda para que nadie pudiera acceder al inmueble, y a partir de ese momento efectivos de la Policía Judicial y de la Policía Científica se hicieron cargo de la investigación. ■

VALENCIA

Los propietarios del edificio que se incendió denuncian imprudencia

F. PASCUAL
Valencia

La comunidad de propietarios del edificio incendiado en el barrio de Campanar, en Valencia, en el que fallecieron diez personas el pasado 22 de febrero, ha interpuesto una denuncia en el Juzgado de Instrucción número 9 de esa capital por un presunto delito de daños por imprudencia grave respecto a las posibles negligencias de los agentes de la edificación del inmueble, que fue arrasado por las llamas.

Además, la comunidad de propietarios se ha personado como parte perjudicada, en calidad de acusación particular, y piden al juzgado la reapertura de las diligencias previas, que archivó provisionalmente en su día al no tener el incendio un origen delictivo, según el informe de la Policía Científica.

Según informó ayer la comunidad de propietarios en un comunicado, los dueños de los pisos afectados, a través de su presidente, Francisco Fernández, han presentado una denuncia al considerar que los agentes de la edificación pudieron cometer negligencias «que pudieron ser claves en la propagación y consecuencias del incendio».

«Hay que depurar responsabilidades por el devastador incendio que destruyó, prácticamente, el edificio en su totalidad, y habiéndose producido víctimas mortales», señalan los propietarios, que también se refieren a los «cuantiosos daños que se han producido en el inmueble».

En la denuncia se especifica que «no solo habrá que averiguar cómo se produjo el incendio, sino que también habrá que investigar las causas por las cuales el incendio se propagó con tanta rapidez y provocó la destrucción de prácticamente todo el edificio».

Los vecinos consideran que «no es cuestionable el hecho de que el fuego se propagó rápidamente desde el exterior del edificio hacia el interior, y que en pocos minutos asoló el edificio». «Al parecer, la fachada coayudó a dicha propagación y ese hecho no es nada normal», aseguran en la denuncia. ■

INFORME ANUAL

Seguridad Nacional detecta un aumento de las amenazas para España

Interior reforzará las medidas de vigilancia antiterrorista durante la Semana Santa

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
Madrid

Renovados peligros y desafíos clave marcan la coyuntura estratégica de España, según el Informe Anual de Seguridad Nacional que se publicó en la tarde del pasado martes, tras aprobarlo el Consejo de Seguridad Nacional.

Los autores inciden en la necesidad de protección de las infraestructuras críticas, que «cobra especial importancia en un contexto de inestabilidad geopolítica, donde se observa un número creciente de incidentes y

ataques híbridos». El informe señala también el fenómeno de la mentira como arma, «un incremento de la difusión de campañas de desinformación, con un aumento de las narrativas antioccidentales y antieuropeas» a lo largo de 2023, en el contexto de la tensión de Occidente con Rusia. Y también en ese contexto, una elevación de la actividad de servicios de espionaje extranjeros, y «los ciberataques, con atacantes cada vez más sofisticados técnicamente y una creciente interconectividad».

Han elaborado el informe téc-



Presencia policial en la Rambla de Barcelona.

nicos y expertos del Departamento de Seguridad Nacional (DSN) que asesora a Moncloa con aportaciones de ministerios como Defensa, Interior, Exteriores, Economía o Transición Ecológica. El trabajo subraya la necesidad que tiene este país de «hacer que las cadenas de valor sean más resilientes y seguras y por proteger el acceso a materias y tecnologías críticas», de vigilar el desgaste de los sistemas de control de la pro-

liferación de armas de destrucción masiva, así como la de una transición energética, «que ha cobrado todavía más urgencia a consecuencia del aumento de la temperatura media global».

Alerta de nivel 4

Tras una reunión de la Mesa de Evaluación de la Amenaza Terrorista celebrada ayer, el Ministerio del Interior decidió intensificar las medidas de vigilancia antiterroris-

ta en el periodo festivo de la Semana Santa, con especial aplicación de esas medidas en manifestaciones religiosas con gran relieve mediático. La alerta antiterrorista sigue en el nivel 4, reforzado tras el inicio de la guerra Israel-Hamás. Ahora, distintas unidades territoriales de las Fuerzas de Seguridad del Estado están recibiendo indicaciones de sus cúpulas para incrementar medios y efectivos de vigilancia. ■



MADRID

HÉCTOR GONZALEZ
Madrid

El antiguo frontón Beti Jai reabrirá al público de forma permanente y gratuita el próximo jueves 28 de marzo, coincidiendo con el inicio de las festividades de Semana Santa. La reapertura de esta «joya histórica y arquitectónica», como se refirió ayer a ella la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, se produce casi un siglo desde que acogió su último partido de pelota y al filo de su 130 aniversario.

«El Beti Jai, cuya traducción sería *siempre fiesta*, es el único frontón monumental que se ha conservado. El que lo haya hecho, después de todas las vicisitudes por las que ha pasado, es casi un milagro. De ahí su inmenso valor patrimonial e histórico y, me atrevería a decir, sentimental», señaló la delegada durante una visita a las instalaciones realizada ayer.

Ubicado en el distrito de Chamberí, es el último en pie de los 30 frontones que llegó a albergar la ciudad de Madrid a principios del siglo XX. Construido en 1894, en pleno auge del juego de pelota vasca, cuenta con una cancha de 67 metros, capacidad para 4.000 espectadores y una «eclectica» mezcla de estilos envueltos en una arquitectura neomudéjar.

Diversos usos

El próximo 29 de mayo cumplirá 130 años, convirtiéndose así en la instalación deportiva más antigua de Europa, aunque en realidad solo ejerció como tal durante tres años.

A lo largo del tiempo, el frontón Beti Jai ha sido también centro de eventos, taller de Citroën, concesionario de Harley Davidson, estudio del inventor Leonardo To-

El frontón Beti Jai reabrirá de manera permanente el 28 de marzo

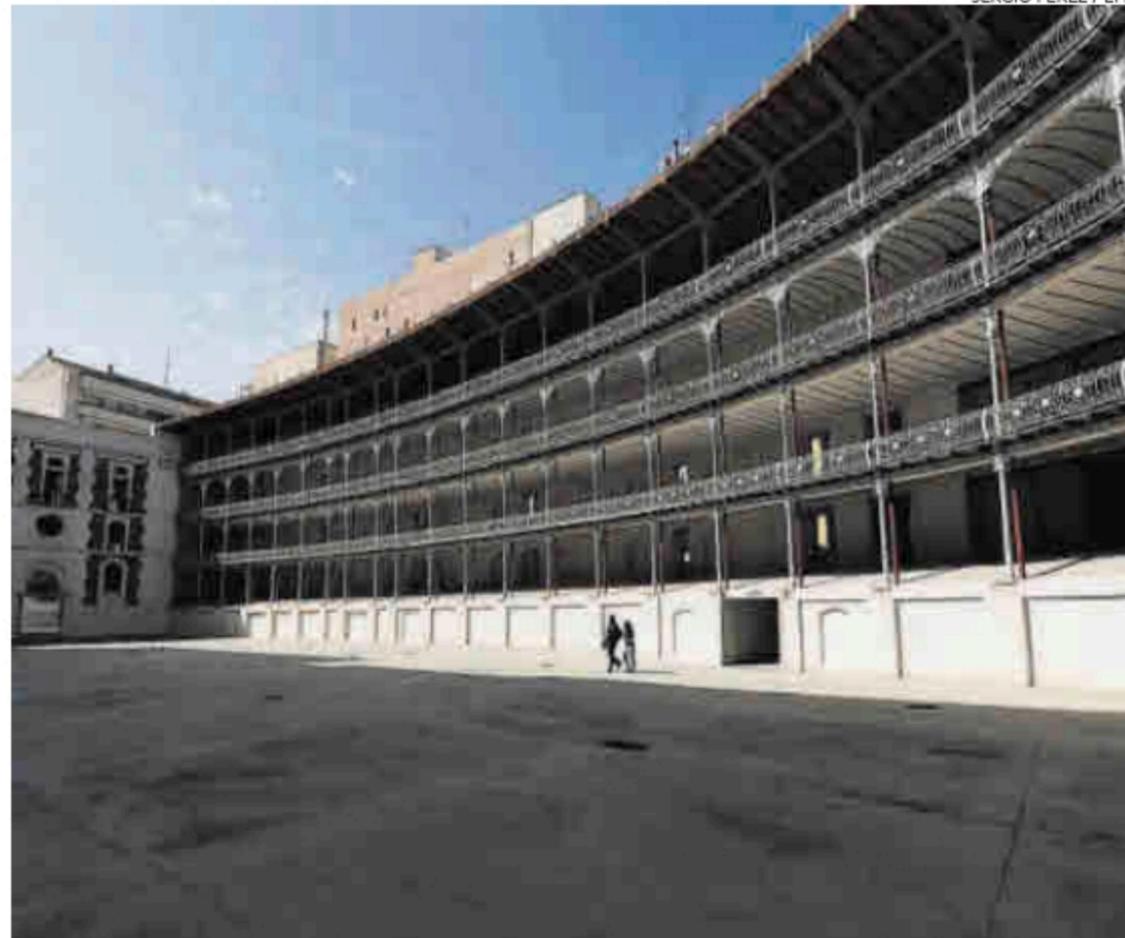
La instalación deportiva más antigua de Europa, que cumplirá 130 años este próximo mayo, se podrá visitar gratuitamente

rres Quevedo y vivienda, entre otros usos.

En 2011, el edificio, que presentaba problemas de roturas, humedades o vegetación parásita, fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Comunidad de Madrid y en 2015 fue expropiado por el Ayuntamiento de Madrid para comenzar el proceso de rehabilitación.

Un proceso marcado por el apoyo ciudadano, especialmente a través de la plataforma Salvemos el Frontón Beti Jai de Madrid, que comenzó con el refuerzo de la cimentación del edificio y la eliminación de elementos no originales.

SERGIO PÉREZ / EFE



El Frontón Beti Jai, recuperado por el Ayuntamiento de Madrid, ayer.

Posteriormente, se intervino en las gradas, fachadas y cubiertas, donde se realizó un minucioso trabajo de consolidación y recuperación de elementos originales. Finalizada su restauración en 2019, el Ayuntamiento abre ahora las puertas de este emblemático frontón «para conocimiento y disfrute de los ciudadanos», explican en una nota.

La reapertura tendrá lugar en tres fases. En una primera fase, para facilitar la información sobre este bien cultural a los ciudadanos que se acerquen a contemplarlo, se ofrecerán visitas guiadas todos los días y se abrirá al público para visita libre los fines de semana, en horario de mañana (de 10 a 14 horas) y tarde (de 16 a 20 horas), con un equipo de mediadores culturales y auxiliares a disposición de los visitantes.

En una segunda etapa, durante el tercer trimestre del año, se inaugurará un centro de interpretación *in situ* que narrará la historia y devenir del inmueble, desde sus inicios como espacio deportivo, pasando por sus diferentes usos, su deterioro y abandono, así como la recuperación del edificio, que se abrirá para visita libre de martes a domingo.

Las visitas guiadas y los itinerarios interactivos, que cesarán su actividad durante los meses de julio y agosto, se pondrán en marcha de nuevo a partir de septiembre, incorporando este nuevo recurso expositivo.

De forma paralela, el Área de Cultura, Turismo y Deporte trabajará en la definición del nuevo plan de usos del inmueble para, posteriormente, proceder a la redacción y ejecución del proyecto de obras que permita convertir el antiguo frontón en una nueva infraestructura cultural de la ciudad. ■

La Comunidad empieza a controlar los menús de las residencias privadas

El Gobierno regional encargará dos auditorías al año en cada centro y prevé que las inspecciones comiencen a partir de este verano

ELENA MARÍN
Madrid

Tras repetidas polémicas en la pasada legislatura por la mala calidad de la alimentación que reciben los mayores en algunas residencias de la Comunidad de Madrid, caducada o con moho en algunos casos, el Gobierno regional ha decidido que las auditorías son una solución para no tener que enfrentarse de nue-

vo a denuncias similares. Y van a empezar a hacerlo en los centros de gestión privada de la región, donde hasta ahora no existían estas inspecciones por los menús que se sirven a los residentes.

De esta forma, las auditorías se extienden a las cerca de 500 residencias que existen en la Comunidad de Madrid. Hasta ahora, explican en la Consejería de Familia, Juventud y Servicios Sociales, estos

controles alimentarios se realizaban «hasta tres veces al año en los 25 centros de gestión directa», donde explican que ya aplicaban su propio sistema. El contrato de 10,1 millones de euros autorizado en el Consejo de Gobierno de esta semana indica que la empresa adjudicataria debe realizar 1.000 auditorías al año, es decir, hasta dos controles anuales en cada uno de los centros de la Comunidad. De esta forma,

explican en la consejería responsable, se realizarán hasta cinco inspecciones anuales en los centros de gestión directa cuando se sumen estas dos «adicionales» y dos en los privados y concertados.

Control higiénico-sanitario

La previsión es que comiencen a partir de este verano y de momento el contrato se extiende hasta 2027. El portavoz del Gobierno regional, Miguel Ángel García, explicó que los trabajos incluirán un análisis del «equilibrio dietético de la alimentación» de los mayores, atendiendo las necesidades de cada uno de ellos.

El contrato también incluye el control higiénico-sanitario de las instalaciones, la forma en la que se preparan las comidas y que, por último, se añadirán encuestas de sa-

tisfacción para completar la auditoría. La empresa adjudicataria también tendrá que definir un procedimiento de comunicación de alertas para cuando se detecten casos de carácter grave.

Los grupos de la oposición han criticado duramente ante los medios y en la Asamblea de Madrid cada uno de los casos de residencias que han servido comida caducada o en malas condiciones. «Bienvenidos sean estos 10 millones para mejorar la calidad de la alimentación en las residencias» aplaude la diputada de Más Madrid Alodia Pérez, que a su vez reprocha que «este movimiento» de la Comunidad deja en «evidencia» la necesidad que había de un mayor control de la alimentación de los centros «a pesar de las múltiples veces que el Gobierno lo ha negado». ■

CUENTAS PÚBLICAS

Sánchez avanza que 2023 cerró con un déficit del 3,7%, dos décimas por debajo del objetivo

La cifra supone un punto menos que la que se anotó en 2022 ■ El presidente confirmó que el Gobierno presentará en el segundo semestre el proyecto de Presupuestos para el próximo año

ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Madrid

El ejercicio 2023 cerró con un déficit público del conjunto de las administraciones equivalente al 3,7% del producto interior bruto (PIB), dos décimas por debajo del objetivo previsto por el Ejecutivo, del 3,9%. Así lo adelantó ayer el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante el transcurso de la sesión de control del Congreso en su respuesta al líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, que le había preguntado sobre la decisión del Ejecutivo de no presentar un proyecto de Presupuestos del Estado para 2024.

La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, tiene previsto presentar hoy los datos completos sobre la ejecución presupuestaria del conjunto de las administraciones públicas, pero el presidente del Gobierno ya avanzó ayer el dato de que el ejercicio 2023 cerró con un déficit público del 3,7%, lo que representa un punto menos que el que se anotó en 2022 (4,7% del PIB).

Además, el dato de déficit de 2023 anticipado por Sánchez supone una corrección de 6,4 puntos porcentuales respecto al anotado en 2020 (10,1% del PIB), el año de la pandemia de coronavirus.

Un objetivo del 3% para 2024

El mayor volumen de PIB logrado en 2023 ha ayudado, en parte, a obtener una tasa de déficit inferior a la prevista inicialmente.

Hasta septiembre (último dato disponible) el conjunto de las ad-



Pedro Sánchez, ayer, durante la sesión de Control al Gobierno en el Congreso.

ministraciones públicas (Estado, comunidades autónomas, corporaciones locales y Seguridad Social) habían acumulado un déficit del 1,74% el PIB.

En particular, los datos de ingresos del Estado crecieron el 4,8% hasta el mes de noviembre (último dato disponible para la Administración central) en términos de caja.

Para 2024, el Gobierno se ha marcado un objetivo de déficit del 3% del PIB. Se trata de una meta que permitiría a España esquivar el procedimiento de déficit excesivo de las reglas fiscales europeas. En principio, la ausencia de unos nuevos Presupuestos para 2024 -que iban a incorporar un techo de gasto más elevado- así

como la consiguiente prórroga de los de 2023 deben favorecer el cumplimiento del objetivo de déficit del 3% del PIB durante este ejercicio.

La vicepresidenta Montero señaló que la intención del Gobierno era presentar las cuentas de 2024, pero admitió que el adelanto electoral catalán «ha alte-

rado el tablero político» y de esa manera justificó la prórroga de las cuentas de 2023.

Con todo, Montero defendió igualmente que la prórroga de las cuentas de 2023 permite volver a destinar en el presente año un 30% más de recursos para sanidad, un 62% más en educación y hasta un 68% más en becas, entre otras diferentes partidas.

El presidente Sánchez confirmó ayer que el Gobierno ya se encuentra trabajando en un proyecto de Presupuestos para el próximo año, que se presentará en el segundo semestre. «Vamos a presentar pronto los Presupuestos de 2025», ratificó después la vicepresidenta primera María Jesús Montero.

Nuevas reglas fiscales

Las cuentas de 2025 serán las primeras que los Estados miembros de la Unión Europea deberán confeccionar dentro del marco de las nuevas reglas fiscales que el Parlamento Europeo se dispone a aprobar en abril de forma definitiva.

Todos los países deberán presentar el correspondiente plan fiscal estructural 2025-2028 en la Comisión Europea antes del 20 de septiembre. De acuerdo a los cálculos de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) la aplicación en España del nuevo marco de reglas fiscales exigirá, cuando menos, un ajuste anual del gasto (o de los ingresos) equivalente al 0,36% del PIB (unos 5.500 millones de euros) ya en 2025 y en cada uno de los ejercicios siguientes. ■

La patronal CEOE advierte de que las empresas españolas siguen percibiendo una «falta de transparencia continuada» en la publicación anticipada de la convocatorias de ayudas y licitaciones a cargo de los fondos europeos Next Generation EU y sostiene que ello «supone barreras» a la hora de preparar la solicitud de proyectos y genera incertidumbre. «Además, se empiezan a evidenciar retrasos en la adjudicación de las ayudas, lo que genera incertidumbre para presentarse a segundas convocatorias».

PATRONAL

La CEOE denuncia retrasos y falta de transparencia en las ayudas de los fondos europeos

R. M. SÁNCHEZ
Madrid

Así lo asegura CEOE en su sexto Informe de seguimiento de los fondos Next Generation en España presentado ayer ante la junta directiva de la patronal que preside Antonio Garamendi.

La CEOE advierte de que la colaboración público-privada «sigue siendo el principal cuello de botella para que las empresas puedan conocer, acceder y recibir proyectos transformadores» en el marco del Plan de Recuperación y apela a «reforzar los lazos del sector productivo con los diferentes niveles de la

administración». El documento recuerda que, hasta la fecha, España ha recibido 38.419 millones de euros, el 48% del total de los 80.000 millones en transferencias asignados al país.

La CEOE propone el «establecimiento de plazos más holgados en próximas convocatorias», así como una «flexibilización del enfoque de criterios de elegibilidad técnicos en convocatorias y líneas de proyectos tractores» (es decir, los pertes). También plantea «mayores facilidades para pymes y autónomos desde el planteamiento del proyecto

hasta su ejecución».

Además, se considera necesaria «una publicación continuada de listas de beneficiarios adjudicatarios, tanto a nivel estatal como autonómico, a fin de arrojar una mayor transparencia y facilitar la preparación y anticipación de otras convocatorias. «La transparencia en la gobernanza de los fondos es una de las principales cuestiones que preocupa a las empresas, dado que la falta de información continuada está generando incertidumbre», apunta el informe de CEOE. ■

COMERCIO EXTERIOR

La inversión foránea en España cae más de un 18%, hasta los 28.200 millones

La cantidad está lejos de los 55.568 millones de 2018, mejor año en captación de capital extranjero

SARA LEDO
Madrid

La inversión extranjera en España descendió un 18,17% en 2023 en comparación con el mismo periodo del año anterior, hasta un total de 28.214 millones de euros, según la actualización del registro de inversiones DataInvex de la Secretaría de Estado de Comercio.

No fue un buen año, pero tampoco se puede decir que haya sido uno terrible para la inversión extranjera en el país, pues la cifra de 2023 se sitúa ligeramente por encima de los 27.838 millones de media de la última década. Lejos, eso sí, de los 55.568 millones de 2018, el mejor año en captación de capital foráneo hasta la fecha.

Por regiones, las cuatro comunidades que más dinero captaron el año pasado fueron Madrid, Cataluña, Comunidad Valenciana y País Vasco, por este orden. Juntas acumulan casi nueve de cada diez euros que llegan al país, siendo Madrid la principal receptora, con 15.323 millones de euros, más que la suma acumulada de las otras tres. No obstante, la inversión en esta comunidad se redujo un 12,68% respecto al año previo, mientras que tanto en Cataluña (4.643 millones) como en la Comunidad Valenciana (3.375 millones) se incrementó, un 17,9% y un 63,59%, respectivamente. En la comparación con 2022, el País

Vasco (1.555 millones) es la comunidad que más pierde, un 71,89%.

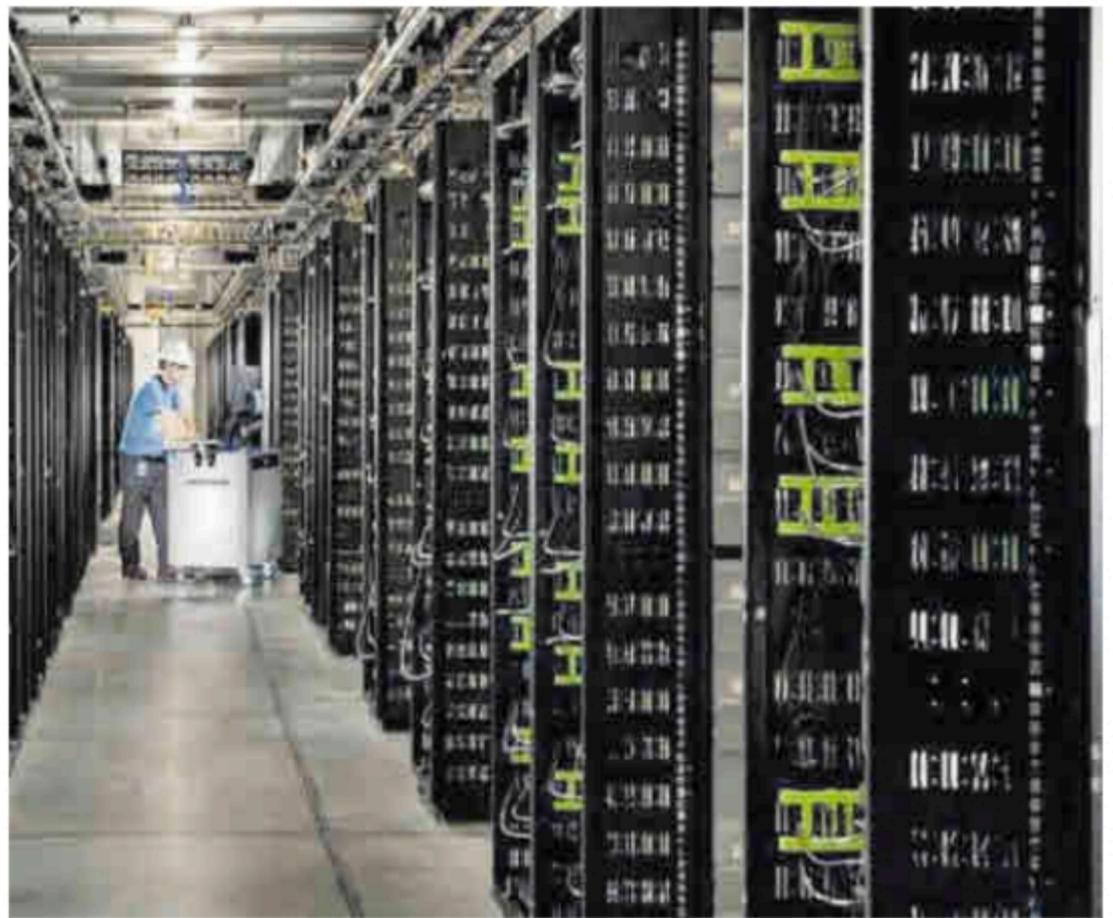
El 11,7% restante del dinero extranjero llegado a España responde a la suma del resto de regiones: Andalucía (586 millones); Asturias (527 millones); Murcia (475 millones); Galicia (416 millones); Baleares (298 millones); Castilla-La Mancha (291 millones); Aragón (266 millones); Canarias (251 millones) y Extremadura (101 millones). Por debajo de los 100 millones de inversión extranjera están Castilla y León (88 millones); Navarra (6,5 millones); Ceuta y Melilla (2,8 millones); Cantabria (1,1 millones) y La Rioja (957.000 euros).

Gas y telecomunicaciones

El sector que más inversión de fuera atrajo fue el de extracción de crudo de petróleo y gas natural, con 3.400 millones de euros, seguido de comercio al por mayor (3.015 millones), telecomunicaciones (2.472 millones) y suministro de electricidad y gas (2.080 millones).

En cuanto al país de origen de la inversión, Luxemburgo se sitúa líder con 10.575 millones de euros, algo que se puede atribuir a su baja fiscalidad, que lo hace atractivo para que los inversores internacionales realicen desde allí sus operaciones. Le siguen Reino Unido (3.270 millones); Alemania (2.943 millones); Países Bajos (2.287 millones) y Francia (1.929 millones). ■

SECTOR INMOBILIARIO



Un centro de procesamiento de datos.

Los centros de datos atraerán 8.000 millones hasta 2026

La potencia de procesamiento en los 'data centers' crecerá un 330% y disparará la demanda de inmuebles para albergarlos

GABRIEL SANTAMARINA
Madrid

El sector de los centros de datos, conocidos en el argot especializado como *data centers*, atraerá inversiones por valor de 8.000 millones de euros en los próximos dos años. Según un informe elaborado por SpainDC, la patronal de este tipo de inmuebles, la potencia instalada en España es de 178 megavatios (MW), con un crecimiento del 19,4% en el último año, por encima de otros mercados desarrollados, como Frankfurt, Londres, Ámsterdam y París.

Actualmente, la potencia instalada en Madrid y Barcelona, las dos principales ciudades del país, es de 171 megavatios (MW), una cifra que aumentará hasta los 737 MW en 2026, un crecimiento esperado de más del 330% en un breve espacio de tiempo. La capital atraerá la mayor parte de la inversión, 6.120 millones de forma directa y 10.200 de forma indirecta, para superar los 600 MW instalados; mientras que la capital catalana espera recibir 1.320 mi-

llones directos y 2.200 millones indirectos, con los que alcanzar los 124 MW. El impacto en la economía de estas inversiones supera los 70.000 millones de euros, 59.959 millones en Madrid y 11.404 en Barcelona, según SpainDC.

Cuellos de botella

«Hay un creciente interés por los *data centers* en España, en todas las verticales del sector. Y gracias a los actores ya presentes en el país, hay un despliegue de nuevas infraestructuras de hiperscalares. Además del aumento en la demanda, a nivel geográfico están ganando peso otras regiones, como Aragón, Castilla-La Mancha o Comunidad Valenciana», desarrolla el informe. Entre los proyectos regionales, destaca, en Talavera de la Reina (Toledo), el de Meta (antes Facebook), o en Bilbao, el de *socimi* Merlin Properties.

El sector de los centros de datos se enfrenta a varios cuellos de botella; el principal de ellos, el acceso a la energía. Este tipo de inmuebles son grandes consu-

midores de recursos energéticos y, en muchas ocasiones, las eléctricas tienen dificultad para garantizar el suministro. «Las necesidades de la nube y a partir de las que requiera la inteligencia artificial (IA) no son comparables a las de 2019, cuando se diseñó el actual sistema de transporte eléctrico. Necesitamos la implicación de todas las administraciones públicas para garantizar que España no pierda el tren de la digitalización», señaló Manuel Giménez, director ejecutivo de la patronal, durante la presentación del estudio.

Además del acceso a la energía, desde SpainDC reclaman también aliviar los trámites «excesivos», en materia de regulación, con exigencias inadecuadas, y la necesidad de profesionales cualificados a corto plazo, que cifran en más de dos mil. Según el informe, la urbanización y construcción de un megavatio supone una recaudación para el Estado de 430.000 euros, además del impacto en la economía a largo plazo durante la operación del centro. ■



Torres con antenas de telecomunicaciones.

POLÍTICA MONETARIA

La Reserva Federal mantiene los tipos y su previsión de tres bajadas en 2024

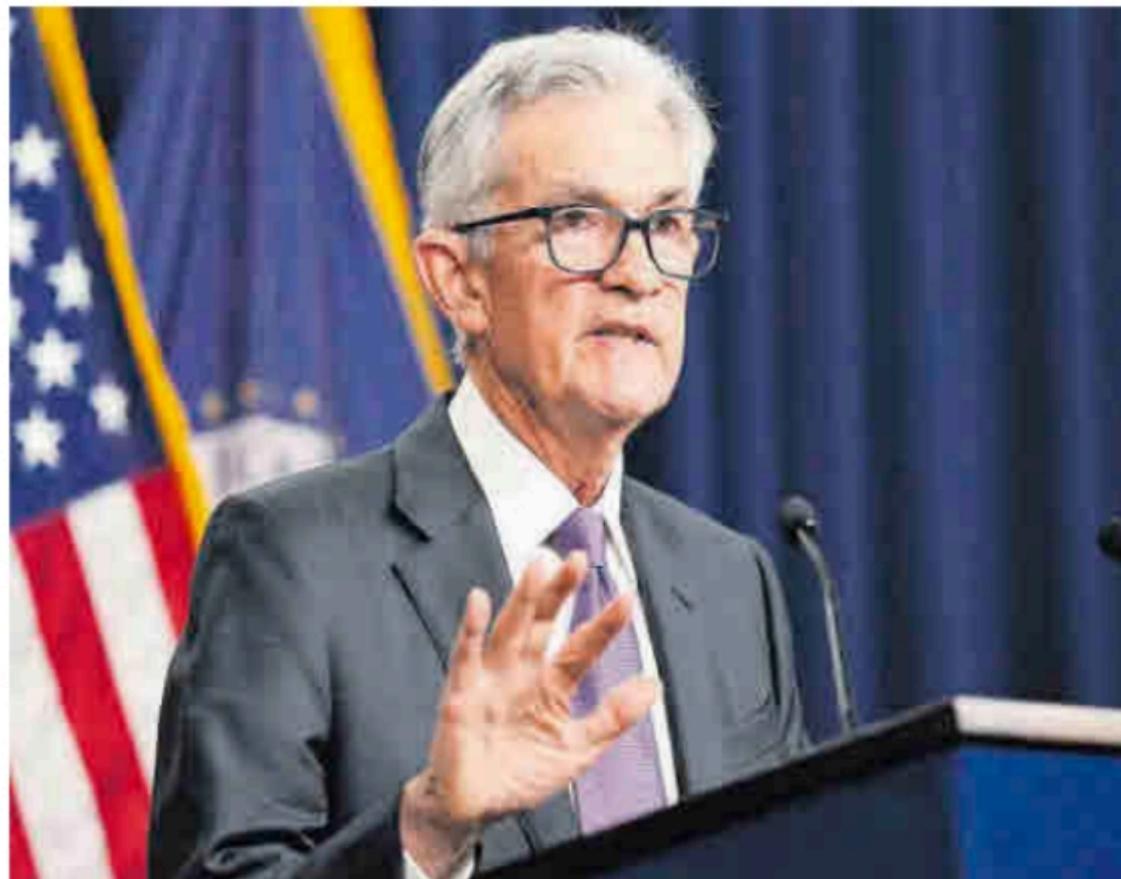
El banco central estadounidense responde con cautela ante el repunte de la inflación en enero y febrero, pero también da muestras de optimismo

IDOYA NOAIN
Nueva York

No se puede decir con certeza aún si el bache que ha sufrido la inflación en Estados Unidos, con subidas en los precios en enero y febrero tras siete meses de descensos, es una mera turbulencia pasajera afectada por factores temporales o algo más. Lo que está claro es que, de momento, la Reserva Federal de Estados Unidos ha pensado que no es suficiente para sacarla de su hoja de ruta.

Así se demostró ayer, cuando el Comité Federal de Mercado Abierto del banco central estadounidense dejó inalterados los tipos de interés, que siguen en la horquilla en que quedaron en julio del año pasado de entre el 5,25 y 5,50%, y mantuvo las previsiones de realizar tres bajadas este año.

Aunque en la rueda de prensa posterior al anuncio de la Fed su presidente, Jerome Powell, señaló que no se deben «despreciar los datos que no nos gustan», también apuntó que sus políticas siguen dando como resultado «buenos avances en reducir la inflación». Y pese a las subidas de enero y febrero ha asegurado que «la historia general no ha cambiado», añadiendo: «No vamos a reaccionar exageradamente, como no lo hicimos ante los siete meses de descenso».



SUSAN WALSH / AP

El presidente de la Reserva Federal, ayer durante su intervención ante los medios en Washington.

La decisión de la Fed llega, como acostumbra últimamente, de forma unánime. Consta las previsiones de todos los analistas, que daban por seguro que se mantendrían los tipos, como se ha hecho en las cuatro reuniones previas, cuando se pisó el freno en la política agresiva

de 11 subidas consecutivas que llevó el precio del dinero a máximos no vistos en cuatro décadas para combatir una inflación entonces galopante que también aumentaba a un ritmo no visto en 40 años.

Ahora, y pese a las subidas de los dos últimos meses, se sitúa en

el 3,2%. Lo único para lo que no se consiguieron respuestas claras ayer, ni en el comunicado de la Fed ni en la comparecencia de Powell, es sobre cuándo puede empezar a abarataarse el precio del dinero. Que suceda en mayo parece totalmente descartado y la apuesta de

los observadores apunta a la reunión de junio, pero todo lo que Powell dijo fue, como de costumbre, que irán «reunión a reunión» y tomando «decisiones basadas en los datos» económicos que vayan apareciendo.

La Fed, claramente, quiere seguir obrando con cautela y dejándose opciones abiertas. «Si relajamos mucho o demasiado pronto podríamos volver a ver inflación y si relajamos demasiado poco o demasiado tarde podemos causar un daño innecesario al empleo y la vida laboral», señaló Powell. «Los riesgos tienen dos caras, así que es importante que seamos prudentes».

Crecimiento fuerte

La reunión de ayer llegó, como todas las que se celebran al final de un trimestre, con una actualización de previsiones, tanto económicas como del camino que se anticipa seguir con los tipos. Aunque se mantiene la idea de los tres recortes de este año que ya se anticipó en diciembre, esta vez han sido más miembros de la Fed los que prevén menos bajadas que hace unos meses. También se han reducido de cuatro a tres las previsiones de bajadas de tipos de 2025, que según la mediana acabarán ligeramente por debajo del 4%.

De igual forma, se han actualizado al alza las previsiones de crecimiento económico, que han pasado para este año del 1,4% que se calculaba en diciembre al 2,1% presentado como estimación ayer.

La lectura generalizada contempla esas previsiones, combinadas con las de los tipos, como una muestra de confianza de la Fed en que la economía va a evitar una recesión. La fase final de la lucha contra la inflación, y el esfuerzo por lograr el ansiado aterrizaje suave, se está mostrando compleja, pero la Fed, está manteniendo el pulso en su apuesta. ■

LABORAL

Un 70% de empresas no compensa los gastos de teletrabajo a su plantilla

En España, el porcentaje de ocupados que ejercen desde casa se sitúa en el 15,3 %

GABRIEL UBIETO
Barcelona

Siete de cada 10 empresas no paga a sus empleados los gastos derivados del teletrabajo, como podría ser un

complemento para compensar la factura del wifi, la luz o una silla ergonómica para ejercer a distancia. Hace cuatro años que estalló la pandemia y que el primer estado de alarma provocara la primera ex-

periencia generalizada de teletrabajo para una parte de la población. El teletrabajo en España suele practicarse uno o dos días a la semana, los problemas para desconectar una vez finalizada la jornada han disminuido y la nota que le ponen los practicantes ha mejorado. Estas son las principales conclusiones de un estudio presentado este martes por la escuela de negocios Eada, en base a una encuesta elaborada a 638 profesionales.

El INE empezó a cuantificar el porcentaje de ocupados que ejercían desde casa con mayor o menor asiduidad en el segundo trimestre de 2020. Entonces se alcanzó un máximo del 21,4% del total de trabajadores, hoy dicho porcentaje se ha consolidado en un 15,3%.

La encuesta de Eada muestra cómo una parte importante de las

empresas han apostado por mantener las opciones de teletrabajo. Hasta el punto de que dos de cada tres compañías o siguen teletrabajando igual que hace un año o han incrementado el número de horas hábiles. En la otra cara de la moneda, un tercio de las compañías están restringiendo o incluso eliminando esta práctica.

Según la encuesta de Eada, seis de cada 10 entrevistados afirma que cambiaría de trabajo si de un día para el otro la empresa le cortara el grifo de teletrabajo. Una prioridad especialmente elevada entre jóvenes y mujeres.

El Ministerio de Trabajo pactó con patronal y sindicatos la entrada en vigor, en octubre de 2020, de una nueva ley de teletrabajo. Esta establecía que las empresas deberían suscribir un acuerdo individual

o colectivo de trabajo a distancia si este superaba el 20% de las horas que a la semana ejercían desde sus casas los empleados. La ley también establecía que dicho acuerdo debía garantizar que el teletrabajo no podía suponer un coste adicional para los trabajadores.

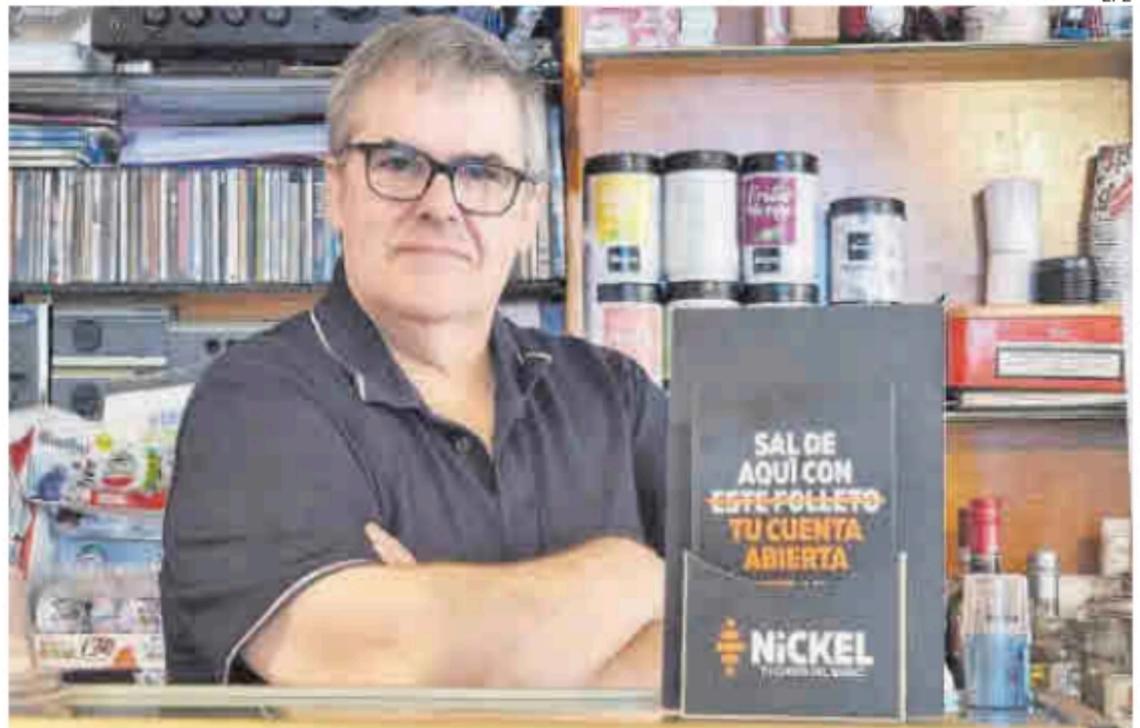
Siete de cada 10 entrevistados afirman no recibir compensación alguna por trabajar desde casa, algo que choca con ese principio normativo. Ello se explica porque en muchas empresas únicamente se sigue habilitando un día de teletrabajo a la semana, ya que así se queda por debajo de la barrera del 20% y no obliga a la compañía a pagar ninguna compensación. En otras empresas la práctica se ha consolidado de manera informal, si bien no hay acuerdo que lo recoja explícitamente. ■

BANCA

El banco Nickel, del grupo BNP Paribas, abre en un bar de Villanueva del Duero, en la España vaciada sin entidades bancarias, una 'sucursal' para dar servicio a los 1.200 vecinos

Sacar dinero del cajero mientras se bebe una caña

ROBERTO BÉCARES
Madrid



Félix Labajo, propietario del bar Alegría, en la localidad vallisoletana de Villanueva del Duero.

«El que da el dinero soy yo». Félix Labajo, propietario del bar Alegría de Villanueva del Duero, una localidad cercana a Valladolid, lo dice ufano, como si repartiera el premio Gordo de la Lotería de Navidad. Y a buen seguro que para muchos de los 1.235 habitantes es, valga el juego de palabras, una alegría, porque llevaban dos años sin cajero en el pueblo y se tenían que desplazar ocho kilómetros, hasta Serrada, para obtener e ingresar efectivo.

Desde ayer no les hará falta. Si van al bar Alegría podrán obtener cash de Félix mientras se toman un café, un Ribera o lo que se tercie. Obtenerlo o ingresarlo. «Ahora, los vecinos pueden venir a mi bar a cualquier hora y sacar lo que nece-

siten. Esta facilidad cambia el día a día de mucha gente de por aquí. No sé si vendrán uno, dos o tres, pero desde luego es una opción más», aprecia el propietario del establecimiento.

La iniciativa corre a cargo del banco Nickel, una entidad de pago que pertenece al grupo BNP Paribas, uno de los grupos bancarios más grandes de Europa, que está haciendo desde hace tiempo un esfuerzo por dar alternativas a la exclusión financiera, abriendo sucursales en cerca de 2.000 puntos de todo el país, principalmente en comercios de barrio, como estancos, loterías y puntos de envío de dinero.

El bar de Villanueva es un caso particular por eso mismo, porque

es un negocio de hostelería. Al tener, sin embargo, servicio de loterías, como ocurre en muchos bares de la España vaciada, sí puede ofrecer el servicio. «Va simplemente con el datáfono», comenta Félix sobre una iniciativa que ha causado expectación en el pueblo, donde vive mucha gente de avanzada edad y para la que era un trastorno enorme tener que ir en

Cada vez que se saca o ingresa dinero hay que abonar una comisión de 50 céntimos al bar

coche o que alguien les llevara hasta Serrada. Cuando Unicaja dejó de abrir dos veces por semana su sucursal, los vecinos se manifestaron durante días, pero no se reabrió el punto bancario.

Un desafío acuciante

Para poder usar el servicio, los clientes se tienen que abrir una cuenta en el banco Nickel, y se les proporciona una tarjeta bancaria Mastercard con la que pueden operar como con cualquier otra tarjeta. Cada vez que uno saque o ingrese dinero deberá abonar una comisión de 50 céntimos, que es lo que gana el establecimiento que hace de sucursal, aunque en el caso de Villanueva, el primer año no se cobrará nada.

Al evento de apertura de servicio se desplazó ayer Mónica Correia, CEO de Nickel en España, que aseguró que cuando un comercio de la España vaciada «se convierte en Punto Nickel, está resolviendo un desafío acuciante para sus vecinos: el acceso a un punto donde abrirse una cuenta, con IBAN Español y tarjeta de débito Mastercard, que sirve para todas las necesidades del cotidiano (domiciliar nóminas, recibos, realizar pagos,...) y para retirar o ingresar dinero de sus cuentas fácilmente».

«Este ha sido el caso de Villanueva de Duero, y de tantos otros pueblos en los que, hoy por hoy, no hay sucursal bancaria pero sí Punto Nickel», añadió Correia. ■

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Arabia Saudí aspira a ser el mayor inversor mundial en IA

La monarquía absolutista de Salmán bin Abdulaziz planea la creación de un fondo de hasta 40.000 millones de dólares

CARLES PLANAS BOU
Barcelona

Arabia Saudí quiere ser el mayor inversor del mundo en inteligencia artificial (IA). Es por eso que el Gobierno de este país de Oriente Medio planea la creación de un fondo con hasta 40.000 millones de dólares, según han filtrado fuentes internas a *The New York Times*.

En las últimas semanas, funcionarios del Fondo de Inversión Pública han negociado una posible asociación con la estadounidense Andreessen Horowitz, una de las prin-

cipales firmas de capital riesgo de Silicon Valley y cuyo cofundador, Ben Horowitz, es amigo de Yasir al-Rumayyan, el gobernador de este instrumento financiero saudí.

Destinar 40.000 millones de dólares al desarrollo de la IA convertiría a Arabia Saudí en el principal actor de un mercado en plena efervescencia. Esa abultada cantidad solo podría verse superada por el conglomerado tecnológico japonés SoftBank, el mayor inversor del mundo en *start-ups* del sector. La inversión saudí podría despegar durante la segunda mitad de 2024, se-

gún apuntan las citadas fuentes.

Según el diario neoyorquino, este sería un movimiento estratégico para impulsar la influencia global de la monarquía absolutista de Salmán bin Abdulaziz. «Pondría de manifiesto las ambiciones empresariales globales de esta nación rica en petróleo, así como sus esfuerzos por diversificar su economía y establecerse como un actor más influyente en la geopolítica», apuntan. Hasta ahora, Arabia Saudí ha vehiculado sus ambiciones a través de un fondo soberano que gestiona activos por valor de más de 900.000 millones. ■

COMPETENCIA

Francia sanciona a Google por violar derechos de autor

C. PLANAS BOU
Barcelona

Dura sanción de Francia contra Google. El organismo nacional de defensa de la competencia anunció ayer que ha impuesto una multa de 250 millones de euros al gigante tecnológico estadounidense por incumplir el compromiso al que llegó en 2021 sobre la remuneración de los medios de comunicación del país.

Competencia asegura que Google no ha negociado «de buena fe» con un total de 280 editores de prensa y que no les ha informado con «criterios transparen-

tes» para que pudiesen evaluar el pago por sus derechos de autor.

En 2019, Francia fue el primer país de la Unión Europea en adoptar la directiva comunitaria que obliga a las grandes plataformas de Internet a pagar a los medios de comunicación para poder compartir sus contenidos. En el caso de Google, esos artículos aparecen en su buscador, uno de sus principales pilares de negocio.

La Competencia francesa también denuncia que Google ha utilizado sin consentimiento los contenidos de los medios para entrenar Gemini, su sistema de inteligencia artificial. ■

KAJA KALLAS

La primera ministra de Estonia es una de las voces más firmes contra Putin y en defensa de Ucrania. En vísperas del Consejo Europeo vuelve a mostrarse inflexible frente a Rusia y recuerda que no es solo la seguridad europea la que está en jaque

«Para evitar la tercera guerra mundial Rusia debe perder»

EUROPA PRESS / CONTACTO / PRESIDENCIA DE UCRANIA



La primera ministra de Estonia, Kaja Kallas, el pasado 11 de enero en Tallin, durante una reunión con el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski.

SILVIA MARTÍNEZ
Bruselas

— ¿Qué peligro representa Rusia para su país, Estonia?

— Exactamente el mismo que para su país porque estamos juntos en la OTAN. No tenemos países de primera o de segunda clase. Atacar a uno significa atacar a todos. Ahora bien, si Ucrania cae, Europa va a sufrir. Habrá una pausa de algunos años y lo volveremos a ver a una escala más amplia, especialmente si no invertimos en defensa. También debemos tener en cuenta que Rusia no quiere entrar en guerra con la OTAN y nosotros no queremos entrar en guerra con Rusia. (Pero) si no invertimos lo suficiente no nos van a tener miedo. El problema con la defensa es que cuando la necesitas es demasiado tarde.

— ¿Tiene Europa plena conciencia del riesgo existencial que supondría una derrota de Ucrania?

— Cuando empezó la guerra en 2022, estaba segura de que todos los países de la OTAN iban a aumentar su inversión en defensa porque la amenaza era real. Para mi sorpresa, no sucedió. En 1988, durante la Guerra Fría, todos los miembros de la OTAN gastaban más del 2% y algunos incluso el 6%. ¿Por qué? Porque la amenaza era real. Ahora tenemos una guerra abierta y todavía algunos países no lo creen.

— Como ha dicho Olaf Scholz, los europeos no quieren una tercera guerra mundial. ¿Cómo evitarla y al mismo tiempo prepararse?

— La manera de evitar la tercera guerra mundial es que Rusia pierda esta guerra. Así no tendremos que preocuparnos de una guerra mun-

dial. Pero si ganan, me preocuparía. Si se las arreglan para seguir adelante robando territorio y no pasa nada va a ser un problema.

— ¿Qué piensa de la retórica nuclear de Vladímir Putin?

— No es nuevo. Lo llevan haciendo desde hace mucho tiempo. Es para intimidarnos, meter miedo, y en algunos países funciona. ¿Puedo decir si definitivamente no va a utilizarlas? No, no puedo, porque es un tipo que está loco. Pero el principal objetivo, teniendo en cuenta el tiempo que llevan haciéndolo, es atemorizarnos y en eso son muy buenos. Los rusos diseñan las amenazas de acuerdo con los miedos de cada país. En Estonia no escuchamos las amenazas nucleares porque no lo creemos, pero escuchamos amenazas de que van a liberar a su minoría rusa. Y eso suena a que quizás lo estén planeando.

— ¿Gastar más, con qué objetivo, entregar más armas a Ucrania o prepararse para la guerra?

— Ambos. A corto plazo suministrar a Ucrania y otra reponer nuestras propias reservas. Hemos calculado que si todos los países del grupo de Ramstein — la coalición de 50 países que apoya militarmente a Ucrania — se comprometieran con un 0,25% de su PIB como ayuda militar a Ucrania, se podría superar a Rusia por mucho.

— ¿Saldrá adelante la idea de los eurobonos para la defensa?

— No creo que vayamos a tener el empujón final esta vez (en la cumbre), pero estamos dando pequeños pasos. Ayer me reuní con el canciller alemán y estamos intentando buscar soluciones que sean aceptables para todos. No me aferro a la idea de que tienen que ser eurobonos si en-

contramos otra manera. Pero necesitamos inversiones para la industria de defensa. Necesitamos abrir los fondos para conseguir capital privado para la industria.

— ¿Qué opina de la declaración de Macron sobre el envío de tropas?

— Llevamos tanto tiempo intentando adivinar lo que va a hacer Rusia que sería una buena estrategia que ellos tengan que adivinar lo que haremos nosotros. Esta ambigüedad estratégica es buena.

— ¿Qué medidas concretas se pueden tomar para evitar la elusión de sanciones?

— Las sanciones están funcionando (pero) deberían funcionar mejor. Tenemos que hacer más y tengo una lista: cuotas para determinados productos o tecnologías a determinados terceros países, embargo total a las exportaciones, ampliar la lista de mercancías a las que se prohíbe la reexportación a Rusia, sanciones espejo, prohibir las importaciones de productos agrícolas rusos y un nuevo régimen de sanciones.

— Bruselas plantea que las futuras adhesiones a la UE se produzcan de forma gradual y pasar de la unanimidad a la mayoría cualificada en algunas decisiones. ¿Está dispuesta a pagar este precio?

— Viniendo de un país pequeño que no tuvo voz durante 50 años, realmente apreciamos tener voz en la mesa y no ser arrollados por los (países) grandes. Por eso me resisto a renunciar (al derecho de veto). La mayoría cualificada tiene que ser limitada para garantizar los derechos de los países más pequeños. Estonia no hemos utilizado este derecho de veto.

— Muchos han apuntado que sería una buena candidata para uno de los altos cargos de la UE.

— Ni aquí ni en la OTAN se me ha ofrecido. En la OTAN nunca he sido considerada (candidata). En cuanto a los altos cargos europeos, se acercan las elecciones europeas. He oído hablar mucho de negociaciones difíciles. Eso no significa que vayan a ganar los mejores candidatos. Los candidatos que no tienen a nadie en contra suelen ganar. Veamos los resultados de las elecciones. A los liberales no les va bien esta vez, así que probablemente seremos la cuarta fuerza.

— ¿Está interesada?

— Cualquier cosa puede pasar en política. Estoy tomando decisiones tan difíciles en casa que estoy cometiendo un suicidio político. Puedo decir, como mujer, que si miras alrededor del mundo, las mujeres líderes están renunciando porque es muy difícil, especialmente cuando tienes una familia. ■

ESTRATEGIA COMUNITARIA

La UE propone la adhesión gradual de miembros paralela a reformas internas

La Comisión busca reducir las tomas de decisiones por unanimidad para evitar vetos ■ Los Veintisiete desembolsan 4.500 millones de euros para Ucrania

EPE
Bruselas

La Comisión Europea propuso ayer que los países candidatos a la adhesión a la Unión Europea, como Ucrania, Moldavia y los Balcanes Occidentales, se haga de forma gradual y paralela a las reformas internas «indispensables» en la Unión Europea, como tomar más decisiones por mayoría en vez de por unanimidad en el club comunitario para evitar vetos, informa la agencia Efe.

«La ampliación es una inversión geoestratégica que aumenta el peso político y económico de la UE en el escenario mundial», dijo el vicepresidente encargado de Relaciones Interinstitucionales y Previsión, Maros Sefcovic, para explicar los motivos de esta comunicación para contribuir al debate actual entre los Veintisiete. Se trata, señaló, del «primer paso hacia las inevitables reformas de la UE que nos prepararán para una Unión más grande, con una serie de revisiones políticas en profundidad que comenzarán a principios de 2025».

Defendió que la ampliación de la UE va a anclar la democracia en todo el continente y fortalecerá la competitividad del mercado único, por ejemplo, reduciendo las dependencias externas. Ahora bien, afirmó que para aprovechar plenamente las oportunidades de esta «inversión geopolítica», tanto la UE como los futuros Estados miembros deben estar bien preparados.

Beneficios previos

Y para ello Bruselas propuso permitir que gradualmente los países en proceso de adhesión se unan al mercado único, como apuntaron Francia, Alemania y Portugal, de manera que podrían obtener previamente algunos beneficios de la membresía, en lugar de esperar años o décadas mientras emprenden las reformas necesarias para adecuar sus legislaciones y sus mercados al acervo comunitario.

El Ejecutivo comunitario advirtió, eso sí, que los derechos y obligaciones del mercado único no pueden ser a la carta y que corres-



Ursula von der Leyen, con el primer ministro ucraniano, Denis Shmihail.

VIRGINIA MAYO / AP

ponderá a los líderes de la Unión establecer qué grados o pasos de acceso deberían venir con qué obligaciones.

Para que los beneficios de la ampliación se materialicen, tanto la UE como los Estados aspirantes a ser miembros «deben estar bien preparados, y el proceso de adhesión debe seguir basándose en el mérito», recalcó también Bruselas. Si bien existen «desafíos», dice la Comisión, que analiza las implicaciones de una UE más grande en cuatro áreas principales (valores, políticas, presupuesto y gobernanza), los beneficios de un proceso de ampliación «bien gestionado» abarcan las áreas geopolítica, económica, ambiental, social y democrática.

Nueva ayuda a Kiev

Por otra parte, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, anunció ayer el desembolso a Ucrania de un primer tramo de 4.500 millones procedente del paquete de apoyo de 50.000 millones para los próximos cuatro años acordados por la UE hace menos de un mes, una vez levantado el veto inicial de Hungría.

«La financiación está fluyendo para cubrir las necesidades urgentes de Ucrania y el país ha construido una base sólida para el apoyo de la UE hasta el final de 2027», dijo Von der Leyen en una declaración junto al primer ministro de Ucrania, Denis Shmihail. Este dinero, abundó Von der Leyen, será «crucial para ayudar a Ucrania a mantener el funcionamiento del Estado en este momento complicado» en plena agresión rusa. ■

VISITA OFICIAL A TURQUÍA

Albares reclama otra conferencia de paz para Oriente Próximo

El ministro de Exteriores exige en Ankara que Israel se comprometa a dar una «garantía de seguridad a los palestinos»

ADRIÀ ROCHA CUTILLER
Estambul

El ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel Albares, reclamó ayer la creación de una conferencia de paz entre Israel y Palestina que sirva para conseguir «una paz duradera» en Oriente Próximo. «Israel debe comprometerse a dar una garantía de seguridad a los palestinos. La posible extensión de esta guerra preocupa a España», dijo Albares desde Ankara en una rueda de prensa tras reunirse con su homólogo turco,

Hakan Fidan. Albares, de visita oficial a Turquía, se reúne también hoy con el ministro de Economía turco, Mehmet Simsek. Su visita busca preparar la reunión de alto nivel entre los dos gobiernos que tendrá lugar este próximo verano en Madrid, adonde viajará el presidente turco, Recep Tayyip Erdogan.

«Hemos discutido la necesidad de que haya un alto el fuego urgentemente. La paz duradera entre Israel y Palestina solo puede ser conseguida a través de la solución de los dos Estados. Pero ahora Israel está condenando a más de dos

millones de personas al hambre. Turquía espera que el Gobierno israelí pague el precio de estos crímenes», dijo Fidan en su rueda de prensa conjunta con Albares.

Solución duradera

«En este sentido, la posición del Gobierno español es conocida —continuó el ministro de Exteriores socialista—. Condenamos los ataques de Hamás, en los que murieron 1.400 israelíes. Pero 31.000 palestinos inocentes muertos son demasiados. Y no solo son las bombas; también es el hambre. La ayuda humanitaria



El ministro José Manuel Albares.

OLIVIER HOSLET / EFE

dan trataron, también, la guerra entre Ucrania y Rusia, las estrechas relaciones comerciales entre España y Turquía y la posición completamente estancada del país anatolio como país candidato a la entrada a la Unión Europea. Turquía empezó su proceso de adhesión en 2005, pero su curso hacia Europa está ahora parado y sin visos de que se vaya a retomar pronto.

«España ha apoyado desde el principio nuestra entrada a la UE, y se lo agradecemos a nuestro país amigo. Pero debemos reclamar que el proceso de adhesión de Turquía no sea dejado a la merced de las agendas estrechas de algunos países miembros», pidió Fidan, en una referencia velada, sobre todo, a Francia y Alemania, los dos países del bloque más reticentes a la entrada turca a la UE. «Seguimos apostando por el diálogo. Para España, Turquía es un aliado muy importante», recalcó Albares, quien puso en valor la importancia de los intercambios comerciales, en aumento en los últimos años. ■

tiene que llegar y debemos realizar pasos concretos. La lección que se tiene que sacar de esta tragedia es que israelíes y palestinos deben de verdad buscar una solución sincera y duradera».

En su encuentro, Albares y Fi-

CONFLICTO EN ORIENTE PRÓXIMO

Guterres y Von der Leyen aúnan su clamor por Gaza

El jefe de la ONU alerta ante la dirigente de la UE del «hambre catastrófica» en la Franja

ANDREA LÓPEZ-TOMÁS
Beirut

Las voces en contra de la guerra de Israel contra Gaza escalan hasta las más elevadas posiciones institucionales. «Nada justifica el castigo colectivo» y el «hambre catastrófica» en la Franja, denunció el secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, ayer desde Bruselas, junto a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen.

Ella misma se unió a las preocupaciones generales y subrayó la necesidad de evitar «a toda costa» una ofensiva israelí completa en Rafah, en el extremo sur del enclave, donde se hacían 1,4 millones de gazatís. El propio primer mi-

nistro de Israel, Binyamín Netanyahu, dijo que «llevará algún tiempo» hasta que sus tropas entren en Rafah. Por su parte, la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA) presentó ayer su informe preliminar sobre las acusaciones de Israel de connivencia con Hamás, que admite «áreas críticas (que deben ser fortalecidas y mejoradas)», pero en general aprueba su actividad.

Solo ayer 27 personas murieron en un ataque israelí contra el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro del enclave, y otras 23 perecieron en otro bombardeo a un punto de distribución de ayuda en la ciudad de Gaza. La Oficina de Medios del



Un médico carga con un niño en el Hospital de los Mártires de Al Aqsa.

Gobierno en el enclave palestino denunció que más de 100 trabajadores humanitarios murieron y decenas resultaron heridos durante la semana pasada en ocho ataques llevados a cabo por las fuerzas israelíes. Las tropas hebreas siguen asediando el

hospital Al Shifa, donde detuvieron a más de 350 personas tras matar y herir a decenas en los últimos días.

A toda esta violencia, se le suma la hambruna generalizada. «Más de la mitad de la población [más de un millón de personas] se enfrentan a

un hambre catastrófica, esto no tiene precedentes y empeora día a día», alertó Guterres. «Debemos actuar ahora antes de que sea demasiado tarde», instó a la vez que hizo un llamamiento a las autoridades israelíes para que garanticen el acceso «completo y sin restricciones» de los bienes humanitarios en toda Gaza y para que la comunidad internacional apoye «plenamente» los esfuerzos humanitarios de la ONU. El líder portugués está en Bruselas para la cumbre de líderes europeos que se celebra hoy y mañana. Estos tienen previsto pedir una pausa humanitaria inmediata que conduzca a un alto el fuego sostenible, según un documento al que ha tenido acceso la agencia Efe.

«Nos reunimos en un momento particularmente oscuro en el que el papel de Europa en el escenario mundial es más importante que nunca», recordó Guterres, a la vez que subrayó la necesidad de «unirnos para silenciar las armas». Igual que ha hecho Canadá. El país norteamericano detendrá futuras ventas de armas a Israel tras una votación no vinculante en la Cámara de los Comunes. Al lado de Guterres, Von der Leyen expresó que la UE está «muy preocupada» por la «situación humanitaria catastrófica» y por el hecho de que Gaza está afrontando una «hambruna inaceptable». ■

PIGNOLISE

ANIVERSARIO

NUEVO DISCO YA A LA VENTA

LIBRO VINILO + CD + POSTER
+ GOLDEN TICKET*

+ ENLACE A DOCUMENTAL



*20 Golden Tickets repartidos en la edición especial. Golden Ticket = 1 entrada doble para un concierto de la gira (no incluye festivales)

CRISIS POLÍTICA

El primer ministro de Irlanda dimite por los malos pronósticos electorales

El fracaso del referéndum constitucional del 8 de marzo dio la puntilla a la cuestionada capacidad de liderazgo de Varadkar

LUCAS FONT
Londres

El primer ministro de Irlanda, Leo Varadkar, presentó ayer su dimisión como jefe de Gobierno a pocos meses de las elecciones europeas y a menos de un año de las generales. La dimisión no se hará efectiva hasta mediados de abril, cuando su partido, el centroderechista Fine Gael, elija a un nuevo líder para sustituirlo.

«Un nuevo primer ministro y un nuevo líder estará mejor posicionado para renovar y fortalecer el equipo, para centrar nuestro mensaje y para impulsar nuevas políticas», aseguró Varadkar ante los medios de comunicación. La renuncia del primer ministro como líder del Fine Gael sí tendrá efectos inmediatos.

La capacidad de liderazgo de Varadkar había sido cuestionada tras varias derrotas electorales y tras el fracaso del referéndum constitucional para desvincular el papel de la mujer en los deberes del hogar. «Después de siete años en el Gobierno, creo que ya no soy la mejor persona indicada para este

trabajo», dijo ayer el primer ministro en un anuncio que pocos esperaban. Varadkar comunicó la decisión a sus ministros en una reunión previa e informó a los líderes de los partidos con los que gobierna en coalición desde 2020, el centroderechista Fianna Fáil y los Verdes.

La renuncia provocó la «sorpresa» entre sus socios en el Gobierno de coalición, pero ambas fuerzas coincidieron en destacar que la estabilidad del Ejecutivo está asegurada y alejaron la posibilidad de un adelanto de los comicios.

Nuevo líder

El actual Ejecutivo se disolverá cuando se haga efectiva la dimisión de Varadkar y será tarea del nuevo líder, elegido por los militantes del Fine Gael, formar un nuevo Gobierno con representantes de los tres partidos. La intención de Varadkar es que el nuevo primer ministro sea capaz de captar a un electorado que se ha distanciado de su partido y consiga plantar cara al izquierdista Sinn Féin, que parte como favorito en las encuestas para las próximas elecciones genera-



El dimisionario primer ministro irlandés, Leo Varadkar, ayer en Dublín.

les, previstas para principios de 2025. «Creo que este Gobierno puede ser reelegido y que mi partido puede ganar escaños en las próximas elecciones», dijo un Varadkar visiblemente emocionado.

El principal reto serán las elecciones locales y al Parlamento europeo, que tendrán lugar entre el 6 y el 9 de junio. «Hay compañeros leales y buenos amigos que se presentan a las elecciones locales y europeas y quiero darles la mejor oportunidad posible para ganar. Creo que tendrán esa oportunidad con un nuevo líder», aseguró Varadkar. El primer ministro destacó sus logros desde su llegada al Go-

bierno en 2017, entre ellos la reducción de la pobreza y el mantenimiento de una frontera blanda entre las dos Irlandas tras el Brexit, pero también reconoció sus errores. «Por supuesto, hay áreas en las que hemos sido mucho menos exitosos y otras en las que, por desgracia, hemos retrocedido».

La derrota en el referéndum del 8 de marzo supuso un duro golpe para Varadkar, firme defensor de modificar dos artículos de la Constitución, redactada en 1937, para desvincular a la mujer de los «deberes del hogar» y a la familia de la definición tradicional del matrimonio. ■

REINO UNIDO

Un intento de acceder al historial clínico de Kate azuza la crisis real

L. F.
Londres

El culebrón sobre el estado de salud de la princesa de Gales, Kate Middleton, sigue lejos de resolverse. El último episodio lo ha protagonizado la Clínica de Londres, el hospital privado en el que la esposa del príncipe Guillermo se sometió a una operación abdominal el 16 de enero. Según el *Daily Mirror*, un trabajador fue sorprendido cuando trataba de acceder al expediente médico de la princesa para conocer los motivos de su intervención. Unos motivos que han tenido en vilo a la prensa de medio mundo y que Kate ha querido mantener en secreto.

La información ha sacudido con fuerza al reputado centro médico, que ha atendido durante años a la familia real británica, incluido al rey Carlos III, quien se realizó en enero en este hospital unas pruebas de próstata que llevaron a la detección del cáncer que padece.

La clínica ha abierto una investigación para aclarar lo ocurrido y tomar «las medidas disciplinarias oportunas», en palabras de All Russell, director del centro. El asunto también está siendo investigado por la oficina encargada de perseguir las vulneraciones de privacidad de datos en Reino Unido. ■

DIVERSIDAD EN LAS INSTITUCIONES

Gales nombra al primer jefe de Gobierno negro de Europa

Vaughan Gething, nacido en Zambia, ocupaba hasta ahora la cartera de Economía

L. F.
Londres

El nombramiento de Vaughan Gething como ministro principal de Gales pasará a los libros de historia por su importancia simbólica.

Gething, de 50 años, se ha convertido en el primer jefe de Gobierno negro en el Reino Unido y en Europa, un hecho que refleja la diversidad racial y étnica del país y la presencia cada vez mayor de las minorías en las instituciones. El nuevo ministro

principal, hasta ahora a cargo de la cartera de Economía, ha sido elegido en el Senedd (el Parlamento galés) tras la dimisión del hasta ahora líder del Gobierno autónomo, Mark Drakeford, y tras su victoria frente al ministro de Educación, Jeremy Miles, en unas primarias del Partido Laborista celebradas el pasado sábado.

Gething es hijo de un veterinario galés y de una criadora de gallinas zambiana. Pasó sus primeros años en el país africano y poco después se trasladó junto a sus padres a Gales, donde cursó los estudios de Derecho e inició su andadura política en el Partido Laborista. Una función que compaginó con su trabajo como abogado laborista y como representante sindical en la Trade Union Congress (TUC), la federación de sindicatos más



Vaughan Gething.

grande de Gales, y que acabó presidiendo a los 34 años, convirtiéndose en la primera persona de minoría étnica en ocupar el cargo.

En 2013, Gething volvió a hacer historia tras su nombramiento como ministro del Gobierno autónomo, la primera vez que una persona negra ocupaba este cargo en alguna de las cuatro naciones del Reino Unido. Con su nombramiento como ministro principal, el país contará con tres líderes pertenecientes a minorías étnicas, incluido el primer ministro, Rishi Sunak –de familia de origen indio–, y el ministro principal de Escocia, Humza Yousaf –de ascendencia pakistaní–. «El hecho de ser el primer líder negro de cualquier nación europea es una cuestión de importancia histórica», dijo durante la campaña para las primarias de su partido. ■

EDITORIAL

el Periódico de España

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales.

Respétense y respétennos

Nos merecemos una política que solucione problemas de todos y no solo los cree a unos pocos

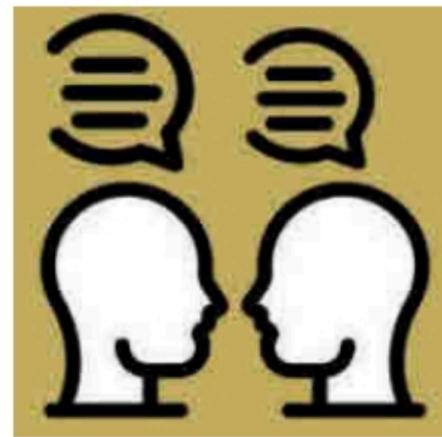
El tono habitualmente bronco de la política española, especialmente la nacional, se ha exacerbado en las últimas semanas, después de las elecciones gallegas, con la tramitación de la ley de amnistía y con las convocatorias de elecciones en el País Vasco, Cataluña y el Parlamento Europeo. En las intervenciones públicas, pero también en la tribuna del Congreso de los Diputados, se han cruzado líneas rojas llegando incluso a inmiscuirse en el entorno más personal del presidente del Gobierno, del líder de la oposición, de algunos diputados y de la presidenta de la Comunidad de Madrid.

No es la primera vez en la historia de nuestra democracia que vivimos episodios de este tipo. Recordemos lo que se llamó el acoso y derribo a Adolfo Suárez que acabó con su dimisión en 1981, seguido del golpe de Estado de Tejero. O la agria legislatura de 1993 con los GAL y los muertos en cal viva. Por no hablar de los meses previos a las elecciones del 2004 con el 'No a la guerra' o los atentados de Atocha. Una serie que acaba con la moción de censura contra Mariano Rajoy.

En cada uno de estos momentos se han dicho muchas barbaridades de una y otra parte, algunas con fundamento y otras muchas sin él. Quizá lo más inquietante de este episodio actual es que se están centrando los ataques en los entornos familiares directos de los líderes políticos y se es-

tán practicando políticas del ventilador por los medios más zafios que se puedan imaginar, utilizando en algunos casos las instituciones y los poderes del Estado para alimentar un barrizal que no hace otra cosa que desprestigiar a la política y a los políticos, no solo a un partido o a otro.

La lucha contra la corrupción tiene que ser transversal y los partidos tienen que comprometerse colaborando con la justicia y asumiendo responsabilidades políticas, no solo vociferando contra los adversarios. En demasiadas ocasiones quien más grita o quien más presume es quien menos



hace para erradicar a los corruptos y las prácticas de malversación ligadas ya sea a la financiación de los partidos o al enriquecimiento de los intermediarios que los financian. Una vez los temas en manos de la justicia, lo que no es admisible es que se pongan en marcha una serie de ventiladores que filtran datos parciales de investigaciones policiales o judiciales de manera interesada solo con el objetivo de sembrar la duda y sin ninguna voluntad de aclarar los hechos.

Estas prácticas se hacen aún más perversas cuando lo que se publica, contra unos o contra otros, ni siquiera tiene base judicial o policial, sino que se trata de simples chascarrillos sin posibilidad de contraste y que se vinculan a 'outlets' informativos cuyo negocio no está en las noticias que publican sino en las comisiones que cobran. Cierto es que estos outlets se alimentan de auténticos yonquis en el consumo de este tipo de contenidos.

Con estas prácticas igual algunos tahúres demoscópicos convencen a sus clientes de que mejoran algunas décimas en los sondeos, pero la realidad es que constituyen una falta de respeto, a los adversarios políticos, pero muy especialmente a los ciudadanos, a todos nosotros que nos merecemos una política que solucione problemas de todos y no solo los cree a unos pocos. ■

Ya están convocadas las elecciones catalanas para el 12 de mayo y ya tenemos las primeras encuestas. Falta mucho tiempo y aunque el 70,3% dice que serán importantes, hay un 28% de indecisos. Sería, pues, absurdo hacer un pronóstico, pero es interesante ver cómo empieza la partida.

Según las tres encuestas conocidas (Prensa Ibérica, 'La Razón' y 'El Español'), el PSC de Salvador Illa parte en cabeza. Para este diario, con el 23,8% de los votos y 35-38 diputados (ahora tiene 33). El Español le da más escaños (42), pero lo más notable es que en la de Gesop para Prensa Ibérica aventaja en algo más de 5 puntos tanto a Junts como a ERC. Y que a la muy relevante pregunta de quién, con independencia de preferencias, cree que ganará, el 36,4% dice que el PSC frente al 18,5% de ERC y el 14,7 de Junts. Y el PSC también es visto como la opción ganadora en el electorado de ERC y Junts.

Illá lanza el mensaje de que hay que «pasar página» del 'procés'. Fracasó en 2017 y además ERC y Junts han sido incapaces de gobernar juntos. Cataluña debe dejar de dividirse sobre lo hoy imposible y centrarse en las cosas necesarias los próximos cuatro años. Pero no lo podrá hacer si hay políticos relevantes, con muchos votos detrás, que están inhabilitados. Pasar página exigía, pues, los indultos y,

Será una 'guerra' de tres



NUESTRO MUNDO ES EL MUNDO

JOAN TAPIA

aunque el 43% de los electores socialistas no la aprueban, también la amnistía. Por eso quiere gobernar con un programa factible (más que sobre ideas) para los autonomistas y los independentistas que, como ciudadanos, tienen urgencias y necesidades que no están atendidas. Es una propuesta pragmática que necesitaría muchas complicidades. ¿Las tendría?

El president Pere Aragonès anticipó las elecciones porque tras el increíble no de los comunes a los presupuestos más expansivos de la historia (que no se podrán volver a repetir) no podía seguir con una minoría de solo 33 diputados. Aragonès está bien valorado (un 4,9 frente a un 4,8 de Illa y el 4,3 de Puigdemont) y ERC resiste bastante bien pese al lógico desgaste de todo Gobierno. Más si está en minoría. Y el mensaje que ha lanzado es a la vez radical y difícil, pero no imposible. Un pacto fiscal a la vasca en que Cataluña

recaude todos los impuestos y pague luego una cuota de solidaridad con el resto de España. ¿Por qué los vascos sí y los catalanes no? Además, recuerda la exigencia de Artur Mas anterior al 'procés'. Aunque es una propuesta que no será nada fácil de sacar.

El candidato del PNV, Imanol Pradales, ha dicho que su partido aspira a lo que aspira (la independencia), pero sabe el momento que vivimos y se define como «un independentista con los pies en el suelo». ¿Va ERC, sin decirlo, camino de ser un PNV, pero de izquierdas?

Más misterio rodea la candidatura de Junts que Puigdemont acabará de despedir hoy. Es el indiscutible líder de Junts, el único que asegura su unidad y ha recobrado gran notoriedad por la negociación con Pedro Sánchez para la investidura. Además, aunque por poco (21% contra 18,1% de Illa), es el candidato preferido

en la encuesta de Prensa Ibérica. Pero Puigdemont debe definirse. ¿Quiere que Junts sea un partido atrapa-todo de centro (como la antigua CDC) para gobernar Cataluña (como Pujol), o pretende insistir en el rupturismo total con España para repetir la declaración de independencia? ¿Quiere un partido maximalista, como Laura Borràs, u otro moderado que no renuncie al 2017 como Xavier Trias? ¿O las dos cosas a la vez?

Y luego está el PP que, gracias a que Feijóo fue la primera fuerza en las elecciones de julio, experimenta una gran recuperación y salta de 3 a 12 o 14 escaños, absorbiendo casi todos los votos de Cs y parte de los de Vox. Pero el PP aún no ha decidido su candidato. Alejandro Fernández tiene el apoyo de parte de las bases, pero Feijóo teme que no sea el idóneo para una etapa de más diálogo. E increíblemente tenía en barbecho su asignatura catalana.

Sea quien sea el ganador, serán obligados pactos para los 68 diputados de la investidura. La encuesta de Prensa Ibérica indica que la mayoría independentista está en el aire. Además, una reedición del pacto ERC-Junts de 2021 parece complicada tras la sonada ruptura de esta legislatura. ¿Qué acuerdos: necesarios, laboriosos e incluso dolorosos se tendrán que lograr? ■

El hombre de los dados

En 1971, en plena época post-hippy, el norteamericano Luke Rhinehart, de nombre real George Cockcroft, publicó una novela titulada *El hombre de los dados*, una de esas obras que llaman de culto por lo atrevido de su argumento y la controversia suscitada en los años lisérgicos de la guerra de Vietnam y de la etapa de Nixon en la Casa Blanca. Vendió millones de ejemplares, su autor sacó tajada de los derechos cinematográficos y las ganancias le permitieron dejar la docencia y dedicarse a la tarea de escritor, ya sin tanto predicamento tras la novela que concluyó durante una estancia en Mallorca.

La trama es perversa, angustiada a veces. Ambientada a caballo entre dos décadas y escrito como falsa autobiografía, un reconocido psiquiatra de Manhattan se harta de Freud, del psicoanálisis, de sí mismo y de escuchar a diario los problemas de sus pacientes, por lo que resuelve que, en adelante, actuará al dictado de los dados, tal es su grado de aburrimiento. Si sale un uno se comportará como un buen marido el resto del día; si sale un dos, será un esposo abyecto y un padre deleznable; si sale un tres, aparentará ser un tipo errático e imprevisible ante sus colegas y amigos; y así hasta seis, modificando a diario los dictados del juego.

A partir de unas órdenes establecidas por él mismo y concedidas a cada cara del dado, actuará por orden de este cada vez que lo lance. Su primera tirada determina bajar al piso de abajo y violar a su vecina. Y lo cumple. En la creencia de que el ser humano atesora un amplio abanico de personalidades (del bondadoso hombre de

Algunas actuaciones del ámbito nacional e internacional parecen sacadas de aquella novela de culto cuyo protagonista tomaba todas sus decisiones tras lanzar un dado



ARENAS MOVEDIZAS
JORGE FAURÓ

familia al asesino en serie) que se hallan ocultas tras nuestra impostada actitud social y anulan la disparidad del yo, queda tan satisfecho de su experimento que decide aplicarlo a sus propios hijos y también a sus pacientes, cuya terapia decidirá el dado. Su vida y la de otros quedará, por tanto, en manos del azar y de las órdenes disparatadas, crueles, a veces inocuas, otras salvajes, siempre imprevisibles e irrefutables que determine el cubo. La suerte no hace sino agravar los problemas de su cartera de clientes.

Echando un vistazo a la actualidad y al conjunto de la historia, uno se pregunta si la religión del dado no habrá traspasado los umbrales de la distopía. Sale un uno, rechazo la amnistía; sale un dos, la convierto en ley orgánica; sale un tres, niego la corrupción de mi partido pero condeno la del contrario (aquí da lo mismo quién lance el dado); sale un cuatro, amenaza con apretar el botón nuclear; sale un cinco, ahora me reservo el envío de armamento a un país invadido por el vecino;

sale un seis, reparto ayuda humanitaria en Gaza y ordeno fuego a discreción contra la población civil.

Algunas decisiones de ámbito universal sorprenden de tal modo que se diría que las toma el dado, porque resulta difícil creer que tengan su origen en una resolución meditada mil veces y reconfirmada otras tantas. En *El hombre del dado*, los experimentos del protagonista cuentan con la condena escandalizada de sus

Echando un vistazo a la actualidad y al conjunto de la historia, uno se pregunta si la religión del dado no habrá traspasado los umbrales de la distopía

colegas psiquiatras frente al entusiasmo de una parte notoria de la población, que bajo los principios establecidos por Rhinehart y su cada vez mayor número de seguidores, se apresta a poner en marcha Centros del Dado por todo Estados Unidos. Algunas poblaciones acaban convertidas en manicomios fuera de control bajo el liderazgo del azar.

Podría aplicarse el mismo símil a buena parte de eso que llaman la comunidad internacional: los hombres del dado censuran a otros hombres del dado y unos y otros extienden su credo a miles de partidarios que, lejos de cuestionar al cubo, acatan sus órdenes sin apenas tiempo para el análisis. Ni tiempo ni convicción. Basta con visionar la multitudinaria aclamación de Putin tras la astracanada electoral de Rusia, las declaraciones salidas de tono de Donald Trump (también algunas iniciativas de su Presidencia) o el significativo silencio de muchos israelíes con el genocidio en que su Gobierno ha convertido la respuesta armada contra Hamás. El dado ordena y el dado dispone, como si (y esto lo apunta Rhinehart) toda la maquinaria de la sociedad pretendiera convertirnos en hámsters. Si no, no se entiende. La partición que establece el hombre del dado divide a la humanidad entre «quienes construyen y trabajan al servicio de la máquina que nos exprime y nos tortura, y quienes buscan la manera de destruirla». Quizá exagerado, aunque visto el panorama mundial, acaso no tanto. ■

Jorge Fauró es periodista.

Hace una porrada de años, antes de que cayeran el muro de Berlín y Margaret Thatcher, tuve un jefe estupendo en el periódico que comenzaba la lectura de la prensa diaria por los obituarios. Recordaba algunos; eran tiempos de papel. Ahora, en pleno declive de la celulosa y el espíritu crítico, cuando los quioscos languidecen transformándose en tiendas de *souvenirs* o en cafeterías *cuquis*, sorprende cómo sigue habiendo bofetadas en los bares para pillar un diario a la hora del desayuno. Pero estábamos con el jefe, que solía calcular la edad promedio de las necrológicas.

Contagiada de su afición lectora, hete aquí que hace unos días, hojeando *La Vanguardia*, me topé con una pieza de caza mayor, una esquila que comenzaba tal que así: «Bueno. Ha llegado el día. Tenía por costumbre leer las necrológicas –un deporte como otro cualquiera– hasta hoy, 9 de marzo, que aparece la mía». El difunto, Manuel Brañas González, decía adiós a sus seres queridos, a su perrita, al Barça, a los bocatas de beicon, y retaba a San Pedro a echar un dominó. «Me lo he pasado genial», remataba este Montaigne de barrio, del barrio barcelonés de Sants. La esquila se hizo viral, y se supo al poco que había sido su hijo Agustí el autor del texto, circunstancia que no resta un ápice de belle-

za a la elegante despedida. Incluso en vida, hay que saber irse de los sitios con distinción, dejando un rastro leve, que no pese.

También en las páginas de *El País* apareció durante 24 años ininterrumpidos, de 1994 a 2018, el recordatorio que un viudo, dotado de un finísimo sentido del humor, dedicaba a su enamorada, Elena Lupiáñez Salanova, cada 21 de marzo, hablándole del más acá y de las andanzas de sus hijos: «Elenita: mira que me lo había advertido Alfredo Zitarrosa en una milonga... ‘Puedo enseñarte a volar, pero no seguirte el vuelo’». En ocasiones, le relataba el intenso tráfico de táperes en la casa de la que se ausentó. Irse así, sin

El arte de saber despedirse



LA ESPIRAL DE LA LIBRETA
OLGA MERINO

Incluso estando vivos, hay que marcharse de los sitios con cierta elegancia, dejando un rastro leve, que apenas pese, como un copo de algodón

haberse ido, como quien entra en el dormitorio a buscar las gafas olvidadas en la mesilla de noche.

«En España enterramos muy bien», fue la brillante frase con la que Alfredo Pérez Rubalcaba se despidió en 2014 de la política activa, con tanto mordiente como estilo. Tenía razón: aquí se despelleja (en vida) y se plañe (en la muerte) como en ningún otro lugar, aunque tal vez el arte de la necrológica no haya alcanzado las cotas de refinamiento del mundo anglosajón. Quizá falte una gota de sentido del humor, de ese «so what», qué más da, tan necesario para transitar por la humanidad doliente.

Escribir es aplazar la mortalidad. Bien lo sabía el italiano Eugenio Montale, quien redactó una especie de testamento en forma de poema, *Para acabar*: «Recomiendo a mis sucesores / (si los hubiere) en materia literaria, / lo que es poco probable, que enciendan / una bonita hoguera con todo lo que tiene / que ver conmigo, lo que hice, lo que no hice...». El poema sigue, pero ya no entra su liviandad de algodón en el escaso espacio que aquí resta. Igual que no cabe en una sola vida el hambre de vivir. ■

Olga Merino es periodista y escritora.

¿Por qué todo el mundo habla de 'La estrella azul'?

En la película, Mauricio Aznar se embarca en un viaje por la Argentina profunda para huir de lo que le dolía de su ciudad



LA COLUMNA
ÁNGELA LABORDETA

La respuesta está en estos versos: «¿Dónde está la estrella azul?/ Yo no podré con mi dolor/ En otros cielos brillará/ Esa estrellita del amor». Y es que Javier Macipe, director y guionista del filme, habla desde el amor, desde el dolor y sobre todo de la vida de una forma desnuda, distinta, arriesgada y profundamente evocadora, como si *La estrella azul* estuviera marcada por la magia de una música que alumbra, abraza y perdura en el sueño durante dos horas y nueve minutos. Casi toda una vida.

Hay una sensación que es única y genuina y que se experimenta en una sala oscura, con personas a las que desconoces a tu lado, disfrutando de una de esas películas que será grande porque nace con la grandeza de la humildad en el recorrido de una vida salpicada de conflictos, de sueños que no lo eran tanto y de realidades que son como sueños hermosos, habitados de metáforas, magia, rezos de intacta tradición y un puñado de insólita humanidad.

La película de Macipe sobre la historia de Mauricio Aznar arranca en una Zaragoza donde la música bullía con fuerza y valentía y donde la heroína se extendía sin compasión ni misericordia, pero todo en *La estrella azul* escapa al sentimentalismo o al amarillismo y se concentra en la fuerza de su imagen, en las interpretaciones soberbias de sus protagonistas -impecables Pepe Lorente, Marc Rodríguez y esa familia argentina libertaria y envolvente-, en lo escueto y en lo hermoso, aunque todo en esa Zaragoza de los noventa sea negro, mediocre y bastante doloroso.

La vida está en todas partes, debió pensar Mauricio Aznar, quien, para huir de lo que le dolía de su ciudad, se embarca en un viaje por la Argentina profunda donde se descubre, aprende, ama y vive su vida de una forma tan espontánea que roza la infancia, de una forma tan pura que es el espejo donde aprende a no defraudarse y si eso llegara a ocurrir siempre quedaría Santiago del Estero y Carlos Carabajal.

Y tú, espectador, te vas enamorando de todo lo que ves y oyes y te enamoras de los personajes, de los paisajes, del desorden, de la soledad. Te enamoras tanto y tan rápido que las lágrimas brotan cuando un grito ahogado nos trae de vuelta, pero la chacarera sigue sonando: «Sombrero roto en la frente/ Perro flaco y huella larga/ Recaudé el hombre que anduvo en brazos de su guitarra».

Porque *La estrella azul* reescribe la pena magistralmente y goza la vida con hondura y sin estridencias. Maravilla. ■

Ángela Labordeta es escritora.

La felicidad de los españoles

Un día histórico fue el 2 de junio de 1974, cuando Jigme Singye Wangchuck, el cuarto monarca de Bután, en su día de coronación, dejó una huella imborrable en la historia de su nación. Proclamó: «La felicidad interior bruta es mucho más valiosa que el producto interior bruto». Esta idea, que surgió de los principios budistas, se fue secularizando hasta ser parte integral de la Constitución en 2005. Según esto, el papel del Estado es fomentar las condiciones que faciliten la realización de esta felicidad interna bruta.

La creencia subyacente es que los indicadores económicos, como el producto interior bruto, no son suficientes para medir el progreso de una sociedad. También se deben considerar factores menos tangibles, como el bienestar y la felicidad de la gente.

La aspiración de la felicidad como meta social no es una novedad, de hecho, se incluía en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos del 4 de julio de 1776. Sin embargo, Bután destacó por el audaz objetivo de su nuevo rey de cuantificar la felicidad de su pueblo. Así, Wangchuck encomendó al Centro de Estudios de Bután que calculara la felicidad de los butaneses. El resultado fue un cuestionario detallado con más de 200 preguntas agrupadas en nueve categorías: bienestar psicológico, uso del tiempo, vitalidad comunitaria, cultura, salud, educación, diversidad ambiental, nivel de vida y gobierno, que se traducen en 33 indicadores. Cada dos años, los ciudadanos tienen la tarea de completar este cuestionario.

Como dijo Joseph Stiglitz, laureado con el Premio Nobel de Economía, «lo que medimos influencia lo que hacemos». Un aforismo que podemos confirmar quienes nos dedicamos a medir estados de opinión y cómo estos acaban, si no determinando, si influyendo fuertemente en los comportamientos. Tengamos esto en cuenta ahora que vamos a vivir un trimestre electoral interesante e importante con las vascas en abril, las catalanas en mayo y las europeas en junio. Vamos a ver muchas estimaciones de voto, pero para entender qué está pasando en una sociedad no es tan importante saber quién va a quedar primero en las elecciones, sino por qué.

En todo caso, el tema es que ayer, miércoles 20 de marzo se celebró el Día Mundial de la Felicidad y con ese motivo Ipsos llevó a cabo una oleada más de su estudio para analizar la percepción de la felicidad en 31 países como lleva haciendo desde hace más de una década. En este sentido, el covid 19 marcó el descenso más pronunciado en la alegría global (63%), pero desde entonces los niveles de alegría se han ido recuperando gradualmente: ahora el 71% dice ser feliz. Un buen dato, pero que todavía se sitúa

seis puntos por debajo del alcanzado hace trece años (77%). Este patrón es evidente en los 31 países estudiados, pero España se destaca como la excepción. Aquí, la alegría es ahora mayor que en 2011, registrando un incremento de 7 puntos, del 63% al 70%. Como en el resto del mundo, 2020 marcó un mínimo en el índice de alegría en España (38%), pero este valor ha ido en constante ascenso en los últimos cuatro años, casi duplicándose.

El estudio se enfocó en tres factores claves para la alegría: salud, relaciones y riqueza. La encuesta revela que, en términos de salud, los españoles se sienten extraordinariamente satisfechos con su salud física (73%) y mental (72%). Sin embargo, hay

notables diferencias entre las generaciones, especialmente entre los *Baby Boomers* y la generación Z. Mientras que el 85% de los primeros se siente satisfecho con su salud mental, este porcentaje cae al 59% entre los jóvenes de la generación Z. También se observa esta brecha generacional en lo referente a la felicidad en general: el 71% de los *Baby Boomers* (1945-1965) afirma ser feliz, en contraste con el 61% de la generación Z (1996-2012).

En lo que respecta al amor, en todas sus formas, los resultados muestran cómo, en general, en el conjunto de las diferentes sociedades, las personas encuentran la mayor satisfacción en sus hijos (86%) y en su relación de pareja (84%), así como en las relaciones con sus padres, hermanos y primos (81%) y amigos (79%). En este sentido, España es el segundo país europeo donde la gente se siente más satisfecha en términos de sentirse amada (81%) y querida (76%).

Finalmente, en lo que respecta a la economía, la mayoría de los españoles (58%) está satisfecha con su situación financiera. No obstante, hay una gran variación según la edad. Los *Baby Boomers* son los más satisfechos con sus finanzas (64%), pero los más jóvenes de la generación Z no llegan a la mayoría (45%), con una diferencia de 19 puntos.

Así, aunque la felicidad es un sentimiento complejo, un concepto que puede ser interpretado de manera diferente por cada individuo teniendo en cuenta sus experiencias, sus valores y sus circunstancias personales lo cierto es que algunos datos del sondeo parecen dar la razón a Woody Allen cuando afirmaba aquello de que el dinero no da la felicidad, pero procura una sensación tan parecida, que necesita un especialista muy avanzado para verificar la diferencia. Que tengan un feliz día. ■

José Pablo Ferrándiz es director de Opinión Pública y Estudios Políticos y Sociales de Ipsos.



ÁGORA
JOSÉ PABLO FERRÁNDIZ



VIOLENCIA DE GÉNERO

Las víctimas de violencia machista aumentan un 10% en un año, con 546 denuncias al día

Las denuncias también se incrementaron un 9,46% en 2023 y ocho de cada 10 resoluciones contuvieron un fallo condenatorio, lo que marca un nuevo máximo anual en la serie histórica

MARÍA G. SAN NARCISO
Madrid

El número de denuncias y de mujeres víctimas de la violencia de género aumenta año a año desde 2013, con la única salvedad de 2020, por la pandemia. Y 2023 no ha sido una excepción: cada día se registraron 546 denuncias y hubo 533 mujeres víctimas de estos delitos. Son datos publicados ayer por el Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género. En ellos, destacan que los órganos judiciales recibieron 199.282 denuncias por violencia de género (9,46% más que en 2022). En cuanto a las víctimas, fueron 194.658 (un 10,30% más). También se acordaron más órdenes de protección, que ascendieron a unas 35.550 (un 8,24% más), mientras que las sentencias dictadas fueron 60.172 (un 5,4% más). Hasta ocho de cada 10 de esas resoluciones contenían un fallo condenatorio, lo que marca un nuevo máximo anual en la serie histórica.

Otro dato que deja el informe es que, de nuevo, siete de cada 10 denuncias las presentaron las propias víctimas, en el juzgado o en una comisaría. Una cifra que sigue siendo muy superior a la de las presentadas por el entorno de la víctima, que apenas llega a un 1,82%. Así, la tasa de víctimas de violencia de género por cada 10.000 mujeres fue de 79,4 en toda España, seis puntos y medio más alta que en 2022. Por encima de la media nacional están Baleares (con una ratio de 124,8); Murcia (114,5); Comunidad Valenciana (106,5); Canarias (102,1); Andalucía y Navarra (88,8); y Madrid (80,9). Dos de cada tres mujeres (65,22%) eran españolas. Además, hasta el 10% de ellas (19.500) renunció a declarar contra su agresor. El porcentaje de víctimas que se acogieron a la dispensa de la obligación legal de declarar aumentó un 15,38% respecto a 2022. De ellas, 9.540 eran españolas.

En 2023 se solicitaron en los órganos judiciales más de 50.800 órdenes de protección. De todas ellas, fueron acordadas unas 35.550 y se denegaron otras 15.067. En total, se acordaron siete de cada diez órdenes de protección, la gran mayoría

en juzgados de violencia contra la mujer. Las otras correspondieron a los juzgados de guardia. Además, casi en la mitad de los casos (un 46,3%) la relación de pareja se mantenía en el momento de solicitud de la orden de protección, porcentaje levemente inferior al de 2022 (48,4%). Dos de cada tres mujeres (64,8%) que la pidieron eran españolas y un 2,1% del total eran menores.

Los órganos judiciales acordaron también cerca de 65.000 medidas judiciales penales de protección de las víctimas, mujeres o menores. Por otra parte, también se dictaron más de 20.700 medidas cautelares civiles. En total, el número de sentencias dictadas en 2023 superó las 60.100, ocho de cada diez de las cuales fueron condenatorias. El mayor porcentaje de condenas a maltratadores se produjo, como en años anteriores, en los juzgados de violencia sobre la mujer (el

92,56%) y en las audiencias provinciales (81,02%), mientras que los juzgados de lo penal impusieron condenas en el 69% de los casos enjuiciados. Por su parte, los de menores enjuiciaron por delitos de violencia sobre la mujer a 342 menores, un 12,13% más que en 2022. Se impusieron medidas en nueve de cada 10 casos, 315 en total, de los que 268 eran relativos a menores españoles y 47 a menores de otras nacionalidades. En los otros 27

procedimientos no se impusieron medidas.

Ángeles Carmona, presidenta del Observatorio, puso en valor la importancia del elevado porcentaje de condenas. E insistió en pedir «a todas las víctimas que denuncien, que no guarden silencio y no sufran en soledad». Un mensaje que amplifica a su entorno. «Hay salida a la violencia de género, pero es necesario denunciar los hechos en el juzgado o en comisaría». ■

DAVID CASTRO



Ana Redondo durante la sesión de control al Gobierno ayer en el Congreso.

Igualdad evalúa el cambio de sexo de seis agresores en Madrid

La ministra Redondo insiste en «no elevar los casos aislados a categoría»

M. G. SAN NARCISO
ELENA MARÍN
Madrid

La consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de Madrid, Ana

Dávila, mostró ayer su preocupación al Ministerio de Igualdad después de tener constancia de que seis personas que han realizado el cambio registral de sexo son agresores machistas. Tres de ellas figuran en el

sistema VioGén y están pidiendo ayuda en puntos municipales donde se atiende a sus propias víctimas. Por medio de una carta, con fecha de 18 de marzo, ha pedido a la titular de Igualdad que le indique cómo debe proceder en estos casos, pero todavía no hay respuesta. Preguntada por ello, Ana Redondo aseguró que «lo están valorando». «Estamos estudiándolo, pero yo siempre digo que los casos aislados no pueden elevarse a categoría», señaló. «No es fácil» saber con seguridad cómo proceder ante estos casos. «Y técnicamente hay que dar una respuesta dentro de la legalidad. Los técnicos jurídicos están realizando ese estudio para ofrecer una solución y una respuesta firme y fiable», añadió.

Uno de estos casos se ha registrado en Madrid capital, otro en Coslada y otro en Pozuelo, donde el agresor ha solicitado ser atendido en el mismo punto en el que se atiende a su expareja, detallan fuentes de la Comunidad de Madrid. Los otros tres corresponden a personas que no están registradas en VioGén. Dos de ellos son presuntos agresores que han cambiado de sexo antes de que se inicie un procedimiento judicial por violencia de género, y un tercero, según la información facilitada por la Consejería, lo registró antes de que su pareja lo denunciara, de modo que la denuncia no se consideró por violencia de género. Esto supone poner en peligro tanto a víctimas como profesionales, dice Dávila.

INFANCIA

Congreso

Redondo estalla contra el PP: «El negacionismo mata»

La ministra de Igualdad, Ana Redondo, estalló ayer en el pleno del Congreso ante las duras acusaciones del PP a la mujer del presidente del Gobierno durante una pregunta sobre feminismo: «¡Vergüenza!, ¡vergüenza!, ¡vergüenza!». «No se puede, no se puede, no se puede. ¡Vergüenza mezclarlo todo! El negacionismo mata», manifestó alzando la voz y acusando al PP de «machista reaccionario», recordándole que en las últimas 48 horas dos mujeres y dos niños han sido asesinados en crímenes machistas.

La ministra respondía al portavoz de Igualdad del PP en el Congreso, Jaime de los Santos, quien tras criticar al PSOE por las ex-carcelaciones de la ley del sí es sí, cargó contra Begoña Gómez, por ser «la única mujer de España diferente a todos los demás». «La señora mujer del presidente sigue aceptando prebendas que convierten a empresas que después reciben rescates en casos repugnantes de corrupción», afirmó. Redondo estalló: «¡Qué terrible falta de respeto por la igualdad!, ¡terrible falta de respeto hacia las mujeres!, ¡qué terrible machismo el que se ha escuchado hoy aquí!». ■ EPE MADRID

Saúl Castro, abogado especializado en LGTBI, indica que una persona denunciada o condenada por un delito de violencia de género, y que figure en VioGén, sí que podría pedir el cambio registral de sexo sin que sea un «indicio necesario de fraude de ley». Otra cuestión es que haya casos concretos de personas que crean que si se cambian de sexo pueden solicitar después que les saquen de VioGén. O, incluso, que piensen que así pueden solicitar acercarse a los puntos violetas o hacer cualquier otro tipo de «aprovechamiento malicioso». ■

016 atiende a las víctimas de violencia machista

Casi el 20% de niños de 14 a 17 años ha sufrido abusos el último año

La prevalencia es mayor en ellas, pero ellos también son víctimas de ataques muy graves

PATRICIA MARTÍN
Madrid

En un contexto de aumento de las denuncias sobre abusos sexuales a menores, el primer estudio realizado en España con una muestra amplia y representativa de la adolescencia, 4.024 chicos y chicas entre los 14 y 17 años de 70 centros educativos, revela que casi dos de cada 10 (el 17,8%) ha sido víctima de algún tipo de agresión sexual durante el último año. Esta violencia es más prevalente hacia ellas (el 24%) que ellos (11,2%), pero los niños sufren ataques a su libertad sexual con mayor frecuencia y muy graves, como violaciones que incluyen penetración y sexo oral perpetrados por adultos, conocidos o desconocidos.

La investigación ha sido liderada por Noemí Pereda, directora del Grupo de Investigación en Victimización Infantil y Adolescente (Grevia) de la Universidad de Barcelona, y ha sido presentada en el marco de la jornada *Radiografía y prevención de la violencia en adolescentes*, en Caixa-Forum Madrid. Pereda ha difundido

recientemente otro estudio, sobre la violencia en las relaciones de pareja entre adolescentes, que concluye que uno de cada 10 ha sido víctima de conductas de control ejercidas por su pareja en el último año. En ambos casos, la desigualdad es la base de las violencias, pero en el caso de las agresiones hacia menores por parte de un adulto, la desigualdad tiene lugar por la «asimetría de edad entre la víctima y el victimario y no en función del género de sus víctimas». No obstante, «desde una perspectiva interseccional, el género incrementa el riesgo de violencia sexual en las niñas y adolescentes», advierte.

Los tipos

El estudio indica que la violencia sexual a través de internet es la más frecuente (12,1% de los encuestados). La reportan un 5,9% de ellos y un 18,3% de ellas. Le sigue, con un 8,8%, la victimización sexual llevada a cabo por personas de la misma edad, que afecta a un 5,9% de los chicos y un 11% de las chicas. A continuación, se sitúan las agresiones sexuales, con contacto físico, come-



Una víctima de agresión sexual.

tidas por adultos. Las han sufrido el 3,1% de los encuestados el último año y afecta de forma similar en ambos sexos. En último término, la explotación sexual que implica el intercambio de sexo por recompensas, que afecta a un 2,6%.

La investigación destaca que los varones sufren violencias con penetración o sexo oral por parte de un adulto conocido con más frecuencia, un 1% frente a 0,3%, así como explotación sexual con penetración, 1,2% frente a 0,5%. Por tanto, ellas son las principales víctimas pero

también los niños sufren abusos sexuales y, en muchas ocasiones, muy agresivos. En este sentido, los adultos que suelen cometer las agresiones son los padres, seguidos de otra figura familiar adulta. Y en los ataques cometidos por iguales o menores edad, destacan los compañeros del colegio. Asimismo, la autora pone la atención sobre la explotación sexual, que afecta a un 2,5% de las chicas y un 2,3% de los niños. «Las cifras de Europa se sitúan en el 1,5% y 2%, por lo que la realidad española la supera este rango», alerta. ■

Menores de 80 países alertan sobre «el clima del futuro» si no se actúa ya

La campaña, lanzada por la ONU, se emite en los noticieros desde hoy para denunciar cómo podría ser el parte del tiempo en 2050

VALENTINA RAFFIO
Barcelona

Un escuadrón de niños y niñas irrumpirán desde hoy en los noticieros de todo el mundo para alertar sobre cómo podría ser el parte del tiempo en 2050 si no hacemos nada para frenar el avance de la crisis climática. «El tiempo es una locura. Los colegios están cerrados porque hace demasiado calor. Los incendios están arrasando ciudades. Y las inundaciones están haciendo que todo esté húmedo... Debemos actuar ya para evitar todo esto», afirmó un niño, reconvertido en meteorólogo del futuro, en el

marco de esta iniciativa organizada por Naciones Unidas para «aumentar la conciencia sobre el impacto del cambio climático» y «movilizar a personas de todo el mundo para tomar acciones para preservar el futuro de las generaciones futuras».

Esta campaña, lanzada en más de 80 países, recoge las proyecciones elaboradas por el Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC) y muestra «de forma realista» cómo podrían ser los pronósticos del futuro en caso de que sigamos actuando como hasta ahora. «No solo hablamos del tiempo, hablamos de

nuestro futuro», exclamaron los pequeños meteorólogos que protagonizan esta iniciativa, a la que se sumaron menores de entre 8 y once años de diferentes rincones del mundo. «Los niños y jóvenes de hoy no hemos contribuido de forma significativa a la crisis climática, pero aun así sufriremos toda la fuerza de sus efectos a lo largo de nuestra vida», añadieron.

Mensaje a los adultos

Según explicaron los impulsores de esta iniciativa, respaldada por la Organización Meteorológica Mundial, el objetivo no es apelar a los niños, sino lanzar un mensaje

de alerta a los adultos y recordarles que las acciones que hagamos en el presente pueden condicionar de forma drástica el futuro de las generaciones venideras. «La acción (o la inacción) climática de hoy determinará el mundo del mañana», destaca la campaña, bautizada como Weather Kids.

Los estudios científicos más exhaustivos hasta la fecha alertan de que, si seguimos emitiendo como hasta ahora, el planeta se enfrentará a cada vez más desastres climáticos. Los impulsores de la campaña afirman que poner a los niños en el papel de meteorólogos y proporcionarles información sobre la lucha climática es una manera de «empoderarlos». En esta línea, la campaña presenta un conjunto de «historias inspiradoras» sobre cómo luchar contra la crisis climática, un decálogo de acciones para hacer frente a este problema y, finalmente, un manifiesto para reclamar medidas «más ambiciosas» para salvaguardar el planeta que heredarán las generaciones futuras. ■

SANIDAD

García rebajará las guardias de 24 a 17 horas sin tocar el salario

La ministra se compromete a alcanzar este máximo en 2024 tras reunirse con la doctora que ha recogido 110.000 firmas en Change.es



EPE

Mónica García y Tamara Contreras, que ha recogido 110.000 firmas en contra de las guardias de 24 horas.

EPE
Madrid

La ministra de Sanidad, Mónica García, apuesta por implantar guardias de 17 horas antes de abolir definitivamente las de 24 a través de una reforma en el Estatuto Marco, porque es un cambio «estructural» que tiene que darse «poco a poco». «Como mínimo, el máximo tiene que ser en los

primeros momentos jornadas de 17 horas», aseguró ayer García tras su reunión con la intensivista Tamara Contreras, quien ha recogido 110.000 firmas para acabar con estas jornadas a través de la plataforma Change.org. La ministra recordó que las horas de guardia no computan como hora trabajada. «Cuando lo contamos, la gente no da crédito», apuntó, agregando que «hay que empezar a cambiar es-

te anacronismo». Para ello, reiteró su compromiso de cambiar el Estatuto Marco durante este año: «Desde el Ministerio estamos plenamente comprometidos con esta medida, sabiendo que es compleja, que requiere una reestructuración de nuestro sistema de salud y de nuestras horas de trabajo». En este punto, aclaró que el hecho de que se acabe con las guardias de 24 horas no significa que vaya

a haber una disminución en las retribuciones. «Lo que queremos es que los profesionales trabajen bien, que ningún paciente sea el paciente al que se le atiende en la hora 23 y que se disminuya todo eso que la evidencia científica dice que son los errores médicos originados por el cansancio de los profesionales», explicó.

Recordó que son medidas «de calado y complejas» que se tienen que consensuar con sindicatos, sociedades científicas, comunidades y todos los implicados. «Nos hemos puesto manos a la obra, aprendiendo de otros países donde ya lo hacen y también de otros lugares de España donde ya las han quitado», aseguró. Aunque reconoció que, tras 50 años con este modelo, «va a costar cambiarlo». Por este motivo, se comprometió a realizar «los cambios legislativos y normativos» con flexibilidad: «Hay que dar cierta flexibilidad a que este cambio estructural se vaya dando poco a poco y vayamos estudiando progresivamente y, de alguna manera, individualmente, cada uno de los servicios y lugares donde queremos cambiar esta norma».

Por su parte, la intensivista Tamara Contreras reconoció salir de la reunión «gratamente satisfecha porque existe el compromiso de modificar el estatuto para final de año, y que en 2025 ya acabemos con este tema de las horas complementarias». Al igual que García, señaló que son cambios que «se van a ir dando poco a poco» y «no va a ser fácil». Por lo que pidió «unión» a los profesionales «porque es para mejorar su situación y la de los pacientes». Preguntada sobre aquellos compañeros que las defienden para complementar su salario, Contreras resaltó que su profesión «no merece» tener que trabajar 24 horas seguidas para obtener un sueldo acorde a su trabajo. «Pido paciencia. No estamos peleando para perder poder adquisitivo», zanjó. ■

Los 23.437 futuros residentes podrán elegir plaza el 1 de abril

La adjudicación de 11.607 vacantes de Formación Sanitaria Especializada arrancará a las 10.00 h

NIEVES SALINAS
Madrid

El Ministerio de Sanidad comenzará el 1 de abril el proceso para la adjudicación de las 11.607 plazas de Formación Sanitaria Especializada a los 23.437 estudiantes que superaron las pruebas, el 92% de los aspirantes

que se presentaron. La elección electrónica de plaza arrancará ese día, a las 10.00 horas, para las titulaciones de Enfermería, Farmacia Biología, Física, Psicología y Química, y el día 5, a la misma hora, para Medicina.

Respecto a la adjudicación electrónica, se realizará a partir del día 4 de abril en todas las titulaciones sal-

vo en Medicina, que será el 8 de abril, informó ayer el Ministerio. En Enfermería y Medicina, se realizarán tres sesiones diarias de adjudicación, a las que están convocados 300 aspirantes por sesión, lo que supone una reducción de 100 personas con respecto a la convocatoria del año pasado. En Medicina, en caso de que queden plazas vacantes, podrá hacerse un segundo llamamiento para todas las titulaciones a todos los aspirantes que, superadas las pruebas, no hubieran sido adjudicatarios de plaza en llamamientos anteriores por cualquier causa, y ampliando en este llamamiento el cupo de extracomunitarios al 10% de las plazas ofertadas, prosigue el departamento que dirige Mónica García.

El Ministerio señala que se publicarán en la página web del departamento vídeos de ayuda para la elec-

ción de plaza, así como un documento con preguntas frecuentes. Los aspirantes dispondrán de soporte técnico a través de cau-servicios@sanidad.gob.es. Además, se ha habilitado un asistente virtual para la resolución de dudas. Se realizarán cuatro simulaciones diarias de la plaza que se le adjudicaría de acuerdo con su solicitud tramitada y las solicitudes tramitadas de los aspirantes que le preceden, a partir de las 8.00, 12.00, 16.00 y 20.00 horas. Las personas adjudicatarias de plaza deben contactar al día siguiente de la adjudicación con su Comisión de Docencia para programar el examen médico previo a su incorporación.

La incorporación a la plaza adjudicada tendrá lugar el 6 y 7 de mayo, y será la fecha de efectos el 7 de mayo de 2024 para todas las personas que inician la formación especializada. ■

DERECHOS

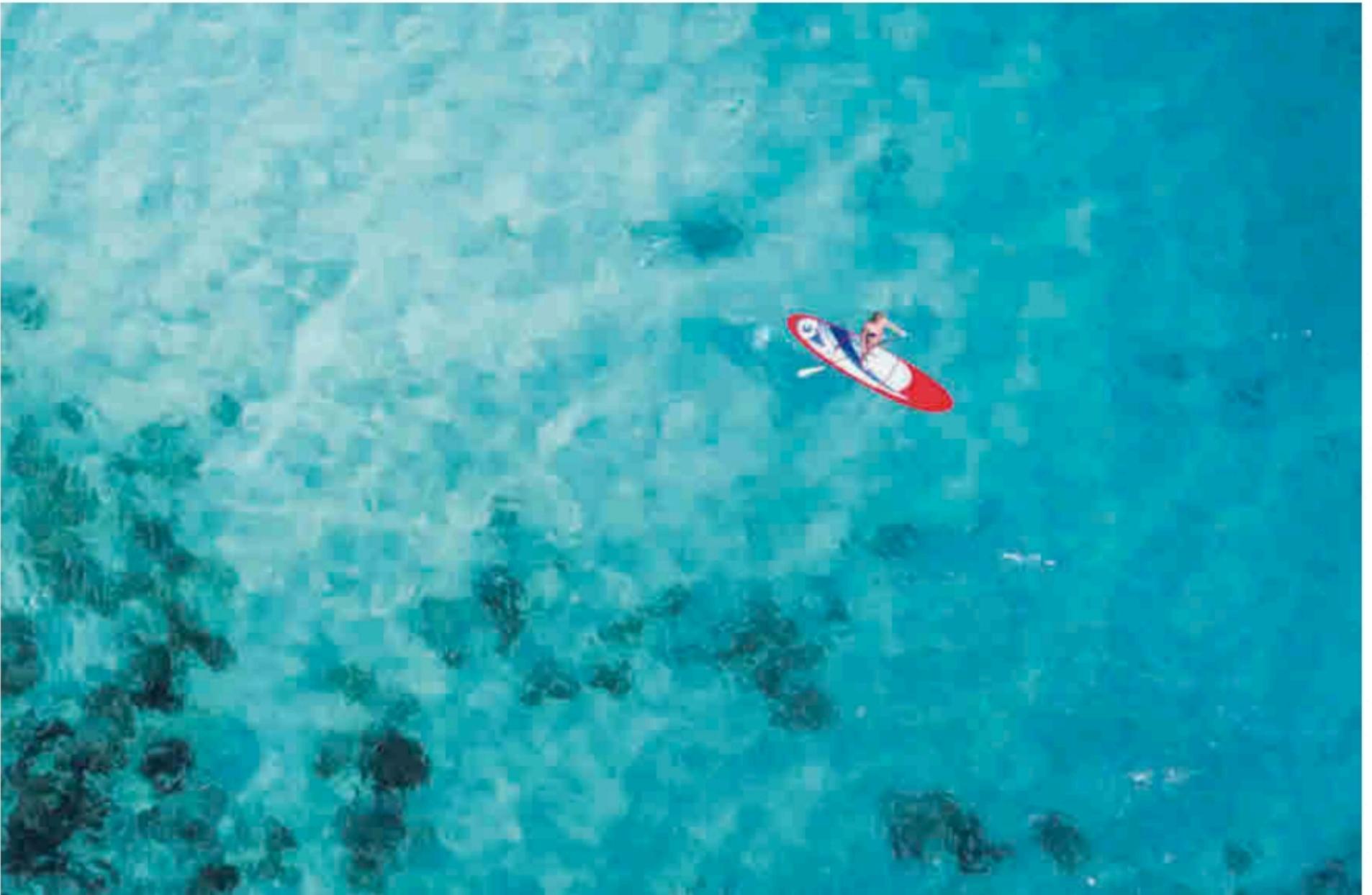
España implantará la Autoridad Independiente contra la discriminación

MARÍA G. SAN NARCISO
Madrid

Era algo que se venía pidiendo por asociaciones y entidades diversas, que era un requisito establecido por la normativa europea en materia de lucha contra la discriminación y que resultaba fundamental para la aplicación de la ley para la igualdad de trato, que se aprobó en España en 2022. Al fin, este martes, el Gobierno se comprometió a poner «en marcha próximamente» la Autoridad Independiente para la Igualdad de Trato y la No Discriminación, que liderará la persecución contra la marginación o la exclusión que los ciudadanos en España puedan vivir en su día a día.

La ley integral para la igualdad de trato daba un plazo de seis meses para su creación, pero un año después del cumplimiento del plazo aún estaba pendiente. Con su aprobación, al fin, las víctimas de discriminación contarán con orientación precisa y la atención integral que necesitan. Entre otras funciones, este organismo destaca por velar por el cumplimiento de esa normativa de igualdad de trato, realizar investigaciones sobre la existencia de posibles situaciones de discriminación de especial gravedad y solicitar la actuación de la Administración para sancionar las conductas constitutivas de infracción administrativa. En otras palabras, servirá para que ninguna Administración se ponga de perfil en casos de discriminación. También ejercerá como órgano de mediación y conciliación para resolver un litigio si ambas partes lo autorizan.

Asimismo, ayudará a que formalicen denuncias cuando sufran exclusión o marginación, ya sea por razón de sexo, raza, color, orígenes étnicos o sociales, características genéticas, lengua, religión o convicciones, opiniones políticas, discapacidad, edad u orientación sexual. Y en cualquier ámbito: el sanitario, el digital, el jurídico, laboral, de vivienda y, en general, en el acceso a todos los servicios públicos y privados. Para lograr todo esto, la autoridad, que estará presidida por una personalidad de reconocido prestigio, deberá estar dotada de medios y personal. ■



Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR

Punta Cana desde **903 €**

La Romana desde **963 €**

Riviera Maya desde **834 €**

Cancún desde **1.218 €**

Varadero desde **1.075 €**



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

NETFLIX



Sea Shimooka (Sophon), en una de las fascinantes imágenes de 'El problema de los 3 cuerpos'.



John Bradley y Jess Hong, en un fotograma de la serie.

Todo lo bueno está conectado. Hace ahora casi una década, George R. R. Martin escribía así en su *blog* sobre la traducción al inglés de *El problema de los 3 cuerpos*, por entonces nominado al premio Hugo de 2015: «Este es un libro muy inusual, una mezcla única de especulación científica y filosófica, política e historia, teoría conspirativa y cosmología». Sin acabar de adorarlo, admitía que merecía la nominación. Cixin Liu acabó convirtiéndose en primer escritor asiático en ganar el famoso galardón, lo que abrió el camino a nuevas traducciones al inglés de ciencia ficción china, muchas de las más brillantes a cargo de Ken Liu, quien famosamente mejoró la cronología de *El problema de los 3 cuerpos* con el beneplácito del autor.

La traducción del libro a la pantalla se ha hecho de rogar. En 2015, año del Hugo, empezó a rodarse en China una adaptación al cine que nunca se completó. Hubo que esperar hasta principios de 2023 para ver una versión local en forma de serie, la misma que estrenó Peacock en Estados Unidos el pasado febrero en un claro intento de jugársela ligeramente a Netflix, que hoy estrena una lujosa adaptación en serie en clave global, desarrollada sobre todo en Reino Unido y no en China, con variaciones étnicas e inversiones de género que despertarán comentarios entre los más previsibles puristas.

Por suerte para ellos, los creadores de esta versión ya están bien entrenados en el arte de aguantar

'EL PROBLEMA DE LOS 3 CUERPOS'

Hablamos con los creadores del icono de HBO sobre su nueva y ambiciosa propuesta para Netflix, que nos lleva de la China de los 60 a los confines de un universo desconocido

LA VIDA (INFINITA) TRAS 'JUEGO DE TRONOS'

JUAN MANUEL FREIRE
Barcelona

según qué comentarios ajenos: el tándem formado por David Benioff y D. B. Weiss (aquí completado por Alexander Woo, cocreador de la segunda temporada de *The Terror*) se enfrentó a un descontento amplio por la recta final de una pequeña serie llamada *Juego de tronos*.

Su primera creación desde entonces vuelve a ser una gran apuesta de género, solo que orientada a la

ciencia ficción dura en lugar de a la alta fantasía. «Después de trabajar diez años en *Juego de tronos*, estábamos cansados de los caballos, las espadas y los dragones», dice Benioff por videollamada. «Bueno, en realidad los dragones estaban bien, ya que los hacíamos en posproducción. Pero los caballos... Les había cogido pánico al acabar de rodar la serie. Más de una vez pensé que al-

gún actor se mataría a lomos de uno. Y de hecho, casi pasó más de una vez. Suerte de nuestra domadora Camilla Naprous».

«El caso es que, a pesar de todo, queríamos hacer algo de género», continúa Benioff. «Es algo que nos encanta. Te permite contar una historia épica que engloba a todo el mundo, en lugar de contar solo una historia estadounidense, o inglesa, o china. Pueden ser historias para el mundo entero. Y te permite abordar asuntos ligados a nuestra humanidad, al hecho de ser humano, a la vez que cuentas una trama increíble. Dicho esto, no fue hasta leer los libros de Cixin Liu que decidimos que este sería el camino». Incluso antes de que ficharan por Netflix en 2019, Peter Friedlander, vicepresidente de Series Guionizadas para Estados Unidos y Canadá de la plataforma, les había sugerido echar un ojo a la trilogía.

Libertades a granel

Fue el propio Friedlander quien más adelante puso en contacto a los chicos con Woo, quien como guionista chino-estadounidense, debía servir como una especie de intermediario con la cultura del gigante asiático. Curiosamente, es él quien mejor defiende todas las libertades que se han tomado, incluyendo el traslado de elementos y personajes del segundo y tercer libro a la historia del primero. «Tomamos esa decisión porque las series de televisión se basan esencialmente en los personajes; por eso conectas con

ellas, por eso quieres seguir viéndolas durante años. Tener a todos estos personajes desde el principio nos ayudaría a que el espectador desarrollara una relación con ellos. Podíamos hacer que sus caminos se cruzaran, a que desarrollaran relaciones y sintieran cosas unos por otros. En los libros, muchos de estos personajes no interactúan en absoluto, pero para nosotros era importante que lo hicieran».

En opinión de Weiss, no vas a conseguir cierta cantidad de tiempo del espectador si no logras que se involucre en las vidas emocionales de los protagonistas. Para defender su tesis se sirve de una obra maestra de una vaca sagrada: «*2001: Una odisea del espacio* es una de mis películas favoritas. Y no diría que *2001* es particularmente buena en términos de personajes. No tengo muy claro quiénes son esas personas como personas, cómo son en sus vidas... Todas esas cosas que te invitan a hablar de historia de personajes. Y de acuerdo, no importa. Me dejó fascinar por otras cosas durante esas dos horas. Pero no creo que *2001* funcionaría igual de bien durante cuarenta horas. Sería difícil de ver, aunque seguramente muchos fanáticos de Kubrick estarían en desacuerdo».

Sombras de 'Tronos'

Aquellos que, como quien esto firma, disfrutaran del final de *Juego de tronos*, o sientan cariño por la serie a pesar de su cierta decepción, se alegrarán reconociendo a algunos



NETFLIX

rostros del clásico de HBO entre el rico conjunto de personajes de esta odisea de ciencia ficción sobre el enfrentamiento de la humanidad a una amenaza global.

En la serie encontramos a John Samwell Taryl Bradley como el niño grande Jack Rooney, uno de los Cinco de Oxford, antiguos compañeros de universidad que se unen para tratar de salvar el mundo; Liam Davos Seaworth Cunningham como Thomas Wade, líder de la organización de inteligencia más secreta y sofisticada de la Tierra, o Jonathan Gorrión Supremo Pryce como el magnate petrolero Mike Evans. Además, repiten el director Jeremy Podeswa, el director de fotografía Jonathan Freeman o el compositor Ramin Djawadi.

Sea como sea, *El problema de los 3 cuerpos* es una serie muy distinta a su predecesora: no solo parte de un género diferente, sino que tiene sus juegos tonales, sus propias reglas narrativas y, sobre todo, un sentido del humor más subrayado. «Cuando hicimos *Tronos* ya lo intentamos siempre que pudimos introducir algo de luz», dice Weiss. «Es necesario hacerlo. De lo contrario corres el riesgo de volverte opresivo. Y al final de un duro día de trabajo, nadie se sienta en el sofá para que le opriman. Bueno, quizá alguien sí, pero no la mayoría de la gente. Si elegimos este material es porque nos daba la opción de incluir mucha luz. Es más fácil incluir ligereza en un contexto, digamos, contemporáneo que en uno de fantasía». ■

DIJERON QUE SE IBAN Y VOLVIERON

Cuando las giras de despedida ya se han convertido en un clásico de la oferta de música en directo, llegan las giras de retorno, con grupos como Nudozurdo o Standstill como penúltimos en organizar una

EL ETERNO RETORNO DE LOS GRUPOS DE MÚSICA ESPAÑOLES

ALEX SERRANO
Madrid

En 2013, *The New Raemon*, alter ego en forma de grupo del músico Ramón Rodríguez, anunciaba que dejaba los escenarios de manera indefinida y que los conciertos que tenía programados hasta final de ese año serían los últimos. Rodríguez volvió a hacer música en directo tan solo unos meses después con *Madee*, el anterior grupo en el que había militado, que se había separado en 2011. *Madee* se reunieron para conmemorar el décimo aniversario de su disco más celebrado, *Orion's Belt*, y *The New Raemon* hicieron lo propio en 2015 con el motivo del lanzamiento de un nuevo disco, *Oh rompehielos*. Por cómo ocurrió (con comunicado incluido) y por lo poco habitual, el de *The New Raemon* fue quizás no el primero, pero sí el más sonado camino de ida y vuelta a los escenarios de los últimos años, un hecho al que los amantes de la música han aprendido a acostumbrarse. Han vuelto (aunque nunca se acabaron de ir) *Surfin' Bichos*, han resucitado puntualmente o de manera continuada *Australian Blonde*, *La Costa Brava*, *Automatic* o *Sexy Sadie* y volvieron, parece que para quedarse, *Los Nikis*, *Celtas Cortos* y *Pignoise*, entre muchos otros nombres. La lista no para de crecer.

Por supuesto, aunque haya habido una proliferación patria durante los últimos tiempos, el retorno de bandas que dijeron que se iban para siempre no es patrimonio exclusivo de la música española. *The Eagles* dijeron que se separaban y que volverían cuando el infierno se congelase, y fue así como acabaron titulando a su gira de reunión, *Hell Freezes Over*. *The Police* juraban y perjuraban que lo suyo había acabado y sorprendieron a todo el mundo con su vuelta. Volvieron *Mötley Crüe* y han vuelto, tras muchos años, *Beth Ditto* con *The Gossip* o las brasileñas *Cansei de Ser Sexy*. El goteo de nombres no cesa y, claro, algunos sorprenden más que otros. Con las excepciones de *The Smiths*, misión imposible salvo que cambien muchísimo las cosas, y *Oasis*, por pura diversión de un cabezota legendario como *Noel Gallagher*, la



CEDIDA

Leo Mateos, rodeado del resto de miembros de Nudozurdo, una de las bandas que lo dejó y regresó.

porra del retorno a los escenarios parece estar más abierta que nunca. El tiempo dirá.

Volviendo a nuestro país, los catalanes *Standstill*, que han programado conciertos después de 10 años, y *Nudozurdo*, la formación encabezada por Leo Mateos, son quizás los retornos más sonados de este 2024. Después de comunicar su disolución en 2018 tras casi dos décadas y cinco discos, *Nudozurdo* realizaron una serie de conciertos de despedida. Leo Mateos se dedicó durante los siguientes años a realizar varias bandas sonoras y a publicar un cancionero en solitario, hasta que a finales de 2023 anunciaron por sorpresa su vuelta y ahora, la consuman mediante un nuevo disco, *Clarividencia*, con su correspondiente gira de presentación.

Nada es para siempre

«Yo pensé que era una despedida para siempre, pero con el tiempo me he dado cuenta que, simplemente, necesitaba ponerlo todo en valor», cuenta el líder de *Nudozurdo*. Mateos recuerda que, tras 20 años, necesitaba descansar

de un grupo en el que fueron saliendo y entrando componentes pero que siempre fue una proyección de su voz artística y de sus inquietudes, y que la decisión de volver «ha sido un proceso natural. Igual que vi que *Nudozurdo* se acababa porque no me lo estaba pasando como yo pensaba que me lo tenía que pasar, me di cuenta de que todo volvía a suceder y de lo mucho que echaba de menos el repertorio de *Nudozurdo*».

Leo Mateos rememora cómo el grupo de músicos que reunió para llevar al directo su disco en solitario *Demasiado bellos* para ser esclavos le devolvió la sensación de improvisación y la química que había vivido en los mejores momentos de *Nudozurdo*. «Todos los discos son un aprendizaje para lo que viene por delante», destaca. De su etapa en solitario, el músico se queda con texturas de guitarras y determinados estados de ánimo presentes en las bandas sonoras y proyectos experimentales que, cuenta, han acabado de una manera u otra en *Clarividencia*.

El nuevo trabajo de *Nudozurdo* convive sin esfuerzo entre los me-

jores momentos de una banda que siempre brilló a la hora de defender sus canciones delante del público. El barbecho por el que ha pasado el proyecto, tal y como lo define Leo Mateos, ha servido también para que ese aspecto reviva. «La gente nos está diciendo que, probablemente, los que estamos haciendo ahora son de nuestros mejores directos. Las sensaciones están siendo muy buenas, la banda está muy equilibrada. Y eso, de un modo u otro, se nota en los directos», destaca.

En un momento como el actual, en el que la música se consume a una velocidad grandísima, cabe preguntar cómo encaja la vuelta de un grupo tras un buen puñado de años. El líder de *Nudozurdo* señala que esta «ha sido un poco sorprendente, porque sí hemos notado un paso adelante en los aforos de nuestros conciertos. La respuesta del público está siendo muy buena y los conciertos están saliendo muy bien», y concluye al respecto que «la industria musical se está transformando constantemente, pero lleva siendo así desde que la conozco». ■

TRIBUNALES

La Audiencia deja en libertad a Alves con una fianza de un millón

El futbolista, que busca contrarreloj el modo de reunir la cantidad económica impuesta por el tribunal, podría salir hoy de la prisión ■ La víctima se siente «muy indignada, desesperada y frustrada» tras la decisión

J. G. ALBALAT
GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

La Audiencia de Barcelona ha dejado en libertad provisional a Dani Alves, condenado a cuatro años y seis meses de prisión por la agresión sexual a una joven en la discoteca Sutton en la madrugada del 31 de diciembre de 2023. Le ha impuesto una fianza de un millón de euros, además de retirarle los pasaportes que tiene -español y brasileño- prohibirle salir de territorio español y obligarle a comparecer semanalmente ante el tribunal. También le impone orden de alejamiento y prohibición de comunicación con la víctima.

Nada más notificarse ayer a su defensa la resolución, las abogadas que representan al jugador se pusieron en marcha contra reloj para reunir la fianza e, incluso, se recurrió a la familia de Neymar, que ya le había prestado los 150.000 euros para la indemnización de la víctima. Sin embargo, no pudieron conseguir esta cantidad antes de que cerrara la oficina de la Sección 21 de la Audiencia, a las dos de la tarde. Por lo tanto, el astro brasileño dormirá un día más en la cárcel de Brians 2. Tan pronto como la secretaria de la Sección 21 tenga constancia del pago, dará la orden para que Alves pueda salir a la calle, cosa que podría suceder hoy.

La abogada de la joven violada, Ester García, admitió que le había sido muy difícil comunicar a su cliente con argumentos jurídicos la decisión de la Audiencia y subrayó que la puesta en libertad del astro brasileño demuestra que «hay una justicia para ricos», a la vez que anunció que recurrirá la excarcelación. Explicó que la víctima está con «dolor» y «muy indignada, muy desesperada y muy frustrada» tras saber que Alves puede salir en cualquier momento.

El tribunal señala que «la función de la prisión provisional no puede ser en ningún caso la de adelantar los efectos de una hipotética pena que pudiera serle impuesta al acusado», ya que esa situación «excedería de los límites constitucionales». Alves ya ha cumplido en la cárcel una cuarta parte de la pena impuesta,



Las abogadas de Dani Alves, Inés Guardiola y Miranda Puentes, junto a un amigo del brasileño.

Apunte

El feminismo denuncia que la justicia «tiene nombre de hombre rico»

El millón de euros de fianza que, por tratarse de quien se trata (Dani Alves), podrá pagar con mayor facilidad que la inmensa mayoría de los mortales es, con bastante diferencia, lo que más escama de la decisión de la Audiencia de Barcelona de dejar en libertad al jugador. «Una evidencia más de que la justicia no es igual para todos», se desahogan aunque con distintas palabras incontables voces, no solo dentro del colectivo feminista, sino más allá. «La fianza de un millón de euros para Alves es una vergüenza, pura justicia patriarcal. El feminismo siempre lo ha dicho: Patriarcado y capital, alianza criminal. El tiempo pasa y

el problemón sigue siendo el mismo. Los cuerpos de las mujeres son de quien los pueda pagar». Así de contundente se expresaba a los pocos minutos de conocerse la decisión judicial Ángela Rodríguez Pam, quien hasta noviembre de 2023 fuera secretaria de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género, en sus redes sociales. En la misma línea, la exministra de Igualdad y dirigente de Podemos Irene Montero denunció que la decisión de dejar en libertad bajo fianza a Alves envía un «peligroso mensaje de desprotección para todas las mujeres», el de que «los hombres poderosos pueden comprar su libertad». ■

cuatro años y medio, pese a que la sentencia todavía no es firme. La decisión ha contado con el voto particular del juez ponente de la sentencia, Luis Belestá, que se ha opuesto a la libertad por considerar que el riesgo de fuga aumenta.

La Audiencia de Barcelona remarca que «cada escenario exige de su propia valoración y exige asimismo la constatación del mantenimiento o, por el contrario, la variación de las circunstancias, cuando se trata de revisar una situación anterior». El tribunal ha cambiado su valoración de apreciar riesgo de fuga por parte de Alves ante su capacidad económica para escapar a Brasil sin responder a la justicia.

El tribunal valora además que «la pena finalmente impuesta se ha reducido de forma ostensible con relación a la inferior de las peticionadas (nueve años por el Ministerio Fiscal y 12 por la acusación particular), además lleva cumplidos 14 meses de forma preventiva, con fecha de inicio 20 de enero de 2023, pudiendo ser prorrogada de persistir las circunstancias que motivaron su dictado, hasta la mitad de la condena impuesta, periodo en el que difícilmente podrá llegar a alcanzar firmeza la sentencia».

Menor riesgo de fuga

Sin embargo, el tribunal señala que «el riesgo de fuga vinculado a la gravedad de la pena, en este momento se ha aminorado, pero persiste en cierta medida vinculado a otros elementos de arraigo con su país de origen a los que ya nos hemos referido, y que sí subsisten en la actualidad». Los jueces recuerdan que el jugador «tiene un fuerte arraigo en Brasil, su país de origen en el que viven gran parte de su familia, amigos y sus dos hijos». Sobre la fianza de un millón de euros, el tribunal remarca que Alves, según su abogada, ha perdido el contrato con el Pumas de México y con varios patrocinadores a raíz de su procesamiento por agresión sexual. Pese a esto, los magistrados también destacan que «Alves ha tenido una dilatada carrera futbolística, como figura de élite mundial, que a buen seguro le ha permitido obtener elevadas sumas de dinero». ■

FÚTBOL

«Courtois volverá a ser el mejor portero del mundo»

Niko Mihic, consejero médico del Real Madrid, es optimista con la recuperación del meta ■ El belga fue operado ayer del menisco de su rodilla derecha y estará de baja dos meses

DENÍS IGLESIAS
Madrid

El regreso de Courtois –junto al de Militao– era un arma pesada con la que contaba Carlo Ancelotti para los cuartos de Champions frente al City. El italiano anunció lo que era más que un deseo. El belga iba a jugar este parón dos amistosos. La progresión se cortó este martes con la rotura del menisco interno de la rodilla derecha. Fue operado ayer para empezar otro reseteo de dos meses justo cuando afrontaba la luz al final del túnel por el ligamento cruzado. Un curso en blanco, pero no como Courtois quisiera.

«Es un portero excepcional que el año que viene volverá a ser lo que siempre ha sido, el mejor del mundo», asegura a EL PERIÓDICO DE ESPAÑA el Dr. Niko Mihic, consejero médico del Real Madrid, rol que desempeña tras siete años como jefe de los servicios médicos de la entidad. Ya no está en el día a día del club, pero conoce a la perfección a los jugadores que esta temporada han sufrido contratiempos físicos de todos los colores.

Mihic sabe que la colaboración entre el jugador, la parte sanitaria y el entrenador es indispensable. Esta relación y las claves de la recuperación en futbolistas de alto nivel se tratan en el *International Summit on Elite Sports Medicine* que se cierra hoy en el Auditorio Reina Sofía del Hospital Universitario HM Sanchinarro (Madrid). El evento corre a cargo de Fútbol Doctors y HM Hospitales, donde el Dr. Niko Mihic dirige la unidad de Prevención Precoz Personalizada. El croata abrió el congreso con una lección en la que hizo varias reflexiones que sirven para entender el fútbol actual.

«Si juegas partidos cada tres días es imposible que llegues al máximo nivel siempre. Sobre todo cuando no duermen bien, por culpa de, por ejemplo, los viajes», apuntó Mihic, para quien el calendario es la única contingencia que escapa al control médico. El descanso es una de las claves en la recuperación en las lesiones. «Hay que analizar las rutinas de sueño en periodos de cuatro semanas», añadió el Dr. Gary O'Driscoll, jefe de los servicios médicos del Manchester United, ponente en el congreso de medicina deportiva.



Thibaut Courtois, portero del Real Madrid, en un entrenamiento.

«El sueño de calidad ayuda a reparar tejidos», defendió el consejero médico del Real Madrid. Otro elemento clave en la rehabilitación de los deportistas es la nutrición, que ayuda a mitigar dolores y, por supuesto, el cuidado de la salud mental. Este último apartado pasa por un vínculo fluido entre los profesionales. «Aplicamos la regla del 15%, que

«Jugar partidos cada tres días no permite estar al máximo nivel siempre, sobre todo cuando no se descansa bien»

viene de los cirujanos. Ellos nunca te quieren decir el 100%. La medicina no es ingeniería», explica Mihic.

Para el croata, la recuperación empieza justo después de la lesión. «Es importante hacer ejercicio lo antes posible (bicicleta, piscina, electroestimulación...). Dentro de las 24 o 48 horas siguientes se consigue parar la pérdida de masa muscular», explica el consejero médico del Real Madrid, quien considera fundamental fijar una agenda diaria de recuperación. «El jugador lesionado trabaja normalmente entre una y dos horas al día más que uno que está sano», argumenta Mihic. Con Courtois hay que tener en cuenta las particularidades de los porteros, para los que es importante el entrenamiento de fuerza.

Relación con el entrenador

«Cuando eres jugador, quieres recuperarte cuanto antes. Cuando eres entrenador, tienes que velar por la salud del deportista», reflexionó Álvaro Arbeloa, entrenador del juvenil del Real Madrid, en la presentación del congreso. Pero en el fragor de una fase decisiva como en la que ahora entra la temporada, técnicos y futbolistas convergen en una idea común: jugar.

«Los entrenadores saben que les quitamos un jugador, pero tienen que confiar en nosotros. Somos los que llevamos las malas noticias», reconoció el Dr. Philipp Ehrenstein, médico del Bayer Leverkusen, uno de los equipos más en forma de Europa. «A veces tenemos que tomar una actitud de riesgo», concluyeron los participantes de un coloquio moderado por el Dr. Zafar Iqbal, del Crystal Palace inglés.

El resultado de un coloquio íntimo, profesional y realista al que asistieron decenas de alumnos de medicina. «Si queréis conservar vuestro puesto de trabajo, meteos en la cabeza del entrenador. Hay que tener siempre la mente abierta», aconsejaron los profesionales. Médicos de un nivel incluso superior al de los deportistas que tratan. Solo a esa altura pueden guiarse casos como los de Courtois, un jugador fundamental que el Real Madrid seguirá disfrutando... Pero la próxima temporada, después de un camino de redención donde el cuerpo y la mente irán en sintonía. ■

Apuntes

El Barcelona toma ventaja en Noruega

El FC Barcelona se acercó a las semifinales tras vencer 1-2 al Brann en Noruega. Con sufrimiento, las de Jonathan Giráldez sacaron adelante un partido en el que se pusieron por delante con un tanto de Graham, profeta en su tierra. El cuadro local consiguió empatar, pero Salma Paralluelo firmó el triunfo visitante.

La Liga se posiciona a favor de Munuera

La comisión delegada de La Liga ofreció su apoyo «sin ambages» al colegiado Martínez Munuera, denunciado por el Real Madrid debido a, según el club blanco, ignorar los insultos contra Vinicius que se produjeron el pasado fin de semana en el Sadar. El ente de la patronal considera que «dicha denuncia es una manifestación más de la inclemente campaña emprendida por el Real Madrid contra los árbitros españoles».

Pogacar remata la Volta pese a Landa

El esloveno Tadej Pogacar (UAE) ganó ayer la tercera etapa de la Volta, llegando en solitario tras aprovechar un ataque de Mikel Landa (Soudal Quick-Step) para abrir hueco y, con esta segunda victoria incontestable, prácticamente dejar sentencia la ronda catalana. Tras estas dos etapas de alta montaña, Pogacar tiene 2:27 minutos de margen sobre el español.

Desigual suerte para las selecciones

La selección española masculina que competirá en los JJOO de París 2024 se medirá Egipto, República Dominicana y al subcampeón de Asia sub-23. El cuadro dirigido por Santi Denia evita a Argentina. Las de Montse Tomé se verán las caras con Brasil, Japón y la campeona africana.

Sabalenka juega el partido más duro

Paula Badosa se enfrentará mañana a Aryna Sabalenka en la segunda ronda del Masters 1.000 de Miami tres días después de la muerte inesperada del compañero sentimental de la tenista bielorrusa, Konstantin Koltsov. Ambas mantienen una relación íntima y de hecho se bautizaron como #sabadosa. ■



El 2023 fue ciertamente un período de mucha actividad sentimental y empresarial para Rupert Murdoch, el empresario nacido en 1931 en Melbourne y que durante 70 años ha ido creando una colosal estructura mediática, sobre todo si tenemos en cuenta que hace cuatro días que este señor ha cumplido 93 años. De hecho, esta intensidad nace en agosto de 2022 y se extiende hasta septiembre de 2023, que es cuando anuncia que deja todo el imperio de la comunicación en manos de Lachlan, el hijo (masculino) mayor y el más involucrado en los negocios familiares, que tuvo con su segunda mujer, Anna Maria Torv, que es la que más tiempo ha estado casada con el magnate, desde 1962 hasta 1998. Todo ello responde a una especie de carrera contra el tiempo, aunque no es seguro que Murdoch sea mortal o tenga que fallecer pronto. Por lo menos esto es lo que él piensa.

Cuando se comprometió con Ann Lesley Smith, una acaudalada propietaria de viñedos en California, declaró que «ambos estamos ansiosos por pasar la segunda mitad de nuestra vida juntos». Esto solo puede decirlo un bromista o alguien que, realmente, piensa que todavía le quedan, una vez cumplidos los noventa, noventa años más de vida. Era marzo del 2023. En una primavera electrizante, a las dos semanas, Murdoch anunció que no habría boda y que la señora Smith no sería su quinta mujer. Las malas lenguas dicen que el motivo es que la encontraba demasiado «evangélica», que es una causa muy estrambótica para romper una relación. Pero resulta que Murdoch, en esta recta final, ha decidido acelerar. Dar gas.

Volvemos a agosto de 2022. Es cuando el magnate decide separarse de la cuarta esposa, nada menos que la conocida modelo Jerry Hall, exesposa de Mick Jagger. Después de seis años de convivencia, cuan-

Limón & vinagre

Rupert Murdoch

MAGNATE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RETIRADO



POR
JOSEP MARIA
FONALLERAS

Las bodas del doctor Frankenstein

Zhukova, bióloga de origen ruso que, para más información, es exsuegra de Roman Abramovich, ese oligarca que compró el Chelsea, y amiga íntima de Wendi Deng, que fue la esposa número tres. En aquel ajetreado 2023, Murdoch anunció que dejaba de ser el dueño de *The Times* y de *The Sun* y de *New York Post* y de la cadena Fox de televisión, y de tantas cabeceras más – sin olvidar, por supuesto, el *The Wall Street Journal* – y de todos los demás negocios que hacen que su vida y su patrimonio se parezcan a los de la serie *Succession*.

Dicen que cedió el mando al hijo por varias razones, entre ellas el haber pactado el pago de casi 800 millones de dólares a la empresa

Dominion Voting Systems, la encargada de contar los votos de las elecciones americanas de 2020, en compensación por el perjuicio que causaron los vilipendios y las mentiras perpetrados por Fox para tratar de que Donald Trump volviera a ser presidente. Poco después de decir que se iba, pero que se mantenía como presidente emérito, se publicó *The fall: the end of Fox News*, la caída y el fin de la cadena, un libro en el que el autor, Michael Wolff, asegura que Murdoch se asemeja a un doctor Frankenstein que ahora se arrepiente de haber creado un monstruo que nadie (jél tampoco!) sabe cómo parar. Para acabar de redondear el vodevil comunicativo, el anciano Murdoch, en la carta en la que se despedía de los trabajadores de la televisión, criticó a las élites «que venden relatos políticos en lugar de buscar la verdad».

A buenas horas mangas verdes, Rupert, que es una manera de decir que nos lo pone fácil para captar la broma sardónica de la despedida. Ahora piensa en la boda, la quinta y probablemente definitiva. Él tiene 93 y la bióloga, 66. Con un patrimonio de más de 18.000 millones de dólares, se montarán una fiesta, eso seguro. ■



do Hall le esperaba en Londres, recibe un correo electrónico que dice así: «Jerry, lamentablemente he decidido poner fin a nuestro matrimonio». Los abogados de la mujer dijeron que estaba «verdaderamente devastada», y que la ruptura llegó cuando hacían planes de futuro, aunque se especula que en el origen del estruendo está el temor de los hijos de Murdoch (tiene seis,

El magnate de los medios de comunicación Rupert Murdoch, en una imagen reciente.

de tres mujeres) al ver que Hall, durante la pandemia, se convertía en férrea guardiana de la salud de su marido y, según los herederos, en una carcelera que buscaba dar la

vuelta al sentido de la herencia.

El hecho es que Murdoch escribió este correo en agosto de 2022 y durante el otoño de ese mismo año ya intimó con la señora Smith, la de los viñedos, con la que, como hemos visto, partió peras durante la primavera de 2023, y después llegó agosto y empezó a salir con la que parece ser que será la quinta esposa del magnate, la señora Elena

ESTE MES CON
VIAJAR



REGALO

Quiropractum

CREMA NATURAL CORPORAL
ACTIVADORA Y REGENADORA

Luis Martín-Santos,
el autor que revolucionó la
literatura y la psiquiatría

FRANCISCO RICO
ESCRITOR Y ACADÉMICO DE LA RAE

«La sabiduría
es no dudar,
no preguntar,
ir al grano»

SUPLEMENTO LITERARIO
DE EL PERIÓDICO DE ESPAÑA



EL
PERIÓDICO



FRANCISCO RICO

ESCRITOR, ACADÉMICO DE LA RAE

«No he sido obediente, pero tampoco díscolo»

— ¿Cuándo leyó por primera vez el Quijote?

— Muy pronto, antes de poder apreciarlo de verdad. No sé, tendría 14 o 15 años y me lo regaló una amiga. Y no me llamó mucho la atención. Pero fue una lectura que hice íntegra. De eso sí me acuerdo.

— Luego ha leído el Quijote para hacer varias ediciones.

— Creo que no lo he leído de principio a fin otra vez. Bueno, no te fíes mucho de lo que te diga, porque tengo la memoria muy para allá.

— ¿Cuál ha sido el personaje más sabio que le ha enseñado cosas?

— No sabría decirte. Tal vez Riquer. Quizá Cervantes o Don Quijote.

— ¿Recuerda el primer día que fue a la escuela y allí se dio cuenta de que iba a aprender?

— Yo fui muy joven al colegio. A los tres años. Porque vivía enfrente del colegio, solo tenía que cruzar la calle de Balmes y aprendí a escribir. Aprendí a escribir con una maestra.

— Eso sería algo maravilloso.

— Sí. La verdad es que me gusta escribir bien y, sí, procuro escribir bien. Me gusta escribir bien.

— Leyendo y escribiendo se hizo sabio.

— Bueno, será sabio en unas cosas y en otras no. Pero la sabiduría es no dudar, no preguntar. Ir al grano.

— En este libro sobre Petrarca hay mucha seguridad, la que sólo pueden tener los sabios.

— Pues sí, seguramente sí. Curiosamente yo he leído más sobre el Petrarca de prosa que el del verso. Lo del verso lo doy un poco por obvio, por sabido. Y además no me satisface. Petrarca tiene un epistolario en latín que se entiende muy bien. Son



POR JUAN CRUZ



ENTREVISTA

24 tomos de cartas que es lo que más se parece al ensayo moderno.

— ¿Qué le llamó primero la atención de Petrarca? ¿Por qué le ha dedicado tanto tiempo?

— Pues posiblemente por Riquer. Había leído en alguna parte un

fragmento de Petrarca. Entonces él compró para la biblioteca del departamento varios libros sobre Petrarca. Y luego me encargó que yo hiciera un cancionero y lo hice.

— ¿Y cumplió el encargo? Porque nunca ha sido muy obediente.

— No, pero tampoco he sido díscolo. Y casi siempre he encontrado algo positivo al hacer ese tipo de cosas y me he metido en ello. Luego me fui metiendo porque me interesaba.

— ¿Usted ha tenido la tentación de parecerse a los personajes sobre los que ha escrito, a Petrarca o a Cervantes, por ejemplo?

— Yo trato de hacer puentes entre ellos y yo. Petrarca, por ejemplo, tenía una mirada del mundo serena, no se exaltaba en absoluto. Veía las cosas con una objetividad increíble. Y yo no tengo esa cualidad.

— Petrarca. Es un nombre que escribió tanto y que viajó tanto y además siempre estuvo buscan-

do asuntos a los que referirse.

— Bueno, era inevitable que fuera así porque sabía distinguir muy bien lo que había de singular en los personajes y en los lugares, y entonces se fijaba en ello y escribía sobre ello.

— Dice que el cancionero de Petrarca es una historia de amor. La historia de una pasión constante y jamás domada. Y que sus cartas forman parte de una voluntad de creación de una aristocracia del espíritu. Era un hombre moderno.

— No, porque él pertenecía a una aristocracia que no pensaba en el común de la gente.

— Sin embargo, usted dice que, implicándose en cuerpo y alma, concibió una nueva cultura. Ahí había un compromiso con la sociedad, ¿no?

— Sí, con la sociedad y consigo mismo. Que todos fueran como él, podríamos decir.

— ¿Solo era un egocéntrico?

— Un sujeto egocéntrico. Bueno, ¿por qué no? Eso no quiere decir que esa faceta sea lo único que lo represente, eh.

— ¿En qué manifestaba su ego?

— Pues en las cosas que escribía con seguridad. Cuando veía una cosa sabía muy bien de qué se trataba. Así, en general.

— ¿Y Paco Rico también es así?

— Bueno, pues puede ser.

— ¿Y de los autores contemporáneos, a quién le gustaría parecerse?

— Pues chico, no lo sé. Quién sabe.

— Supongo que ni a Javier Marías ni a Arturo Pérez-Reverte.

— Desde luego. Ni a Javier Marías, ni a Pérez-Reverte. Maldita sea, para nada.

— Usted parece arisco, pero tiene una enorme ternura.

— Sí. Cuando quiero a alguien, lo quiero bien y lo trato bien en particular.

— En el caso de Petrarca, habla de todo lo que hizo y parece estar hablando de un personaje contemporáneo.

— Hombre, trato de aproximarlos a nuestros tiempos y para ello debemos aplicar un poco el mismo método que para alguien conocido o admirado. Heráclito decía: Yo que tantos hombres he sido, no he sido nunca aquel en cuyos brazos desfallecía apacible alguno.

— Petrarca tenía, dice usted, la solidez de un proyecto cultural. Es decir, no era alguien que se ponía a hacer solo su obra, sino que estaba implicando a los demás.

— Sí, claro, eso es la historia del humanismo. El humanismo es eso, extender el método de Petrarca, al menos el básico, el que le forma, el que refleja en lo que escribe en otros autores.

— Pero en casi todo lo que hace Petrarca lo convierte en su tiempo en un famoso como los famosos de ahora. Por eso podría decirse que es muy contemporáneo de nosotros.

— Bueno, eso lo dices tú. Pero él sabía que no iba a tener discípulos o seguidores, pero estaba en contacto con los grandes de su época, con los personajes clave de su época y él también se convirtió en un personaje de esos.

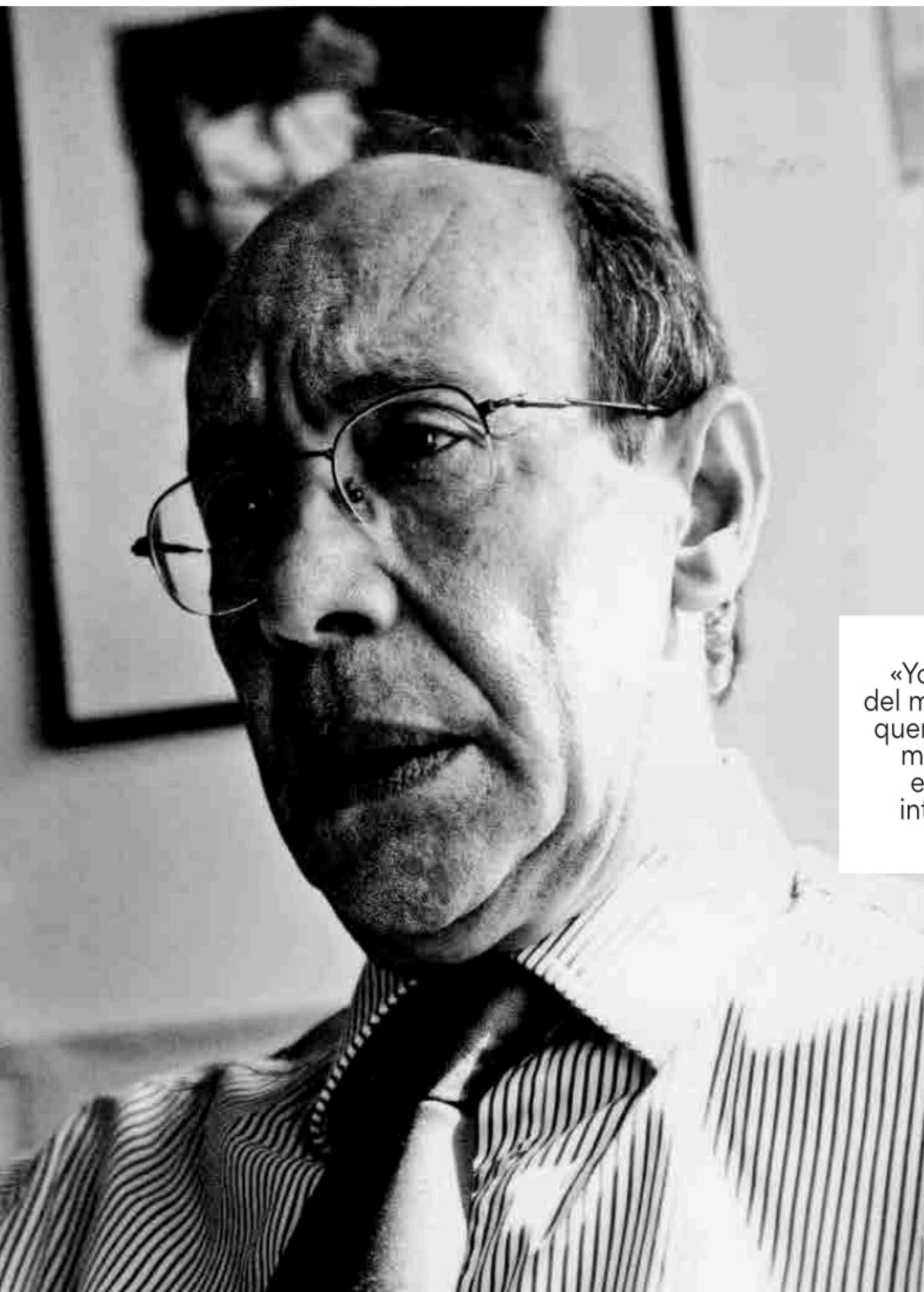
— Ese apetito de gloria es también común, en definitiva, en los escritores y en los artistas.

— Él eso lo quería en un sentido muy concreto. Es decir, como representante o figura emblemática de un cierto tipo de saber. Eso es lo que él buscaba o esperaba.

— Hay una definición suya de Petrarca: El individuo excepcional, consciente de sí mismo, sabedor de cuantos intereses lo solicitan, dispuesto a abrir el diálogo en la escritura con lo viejo y lo nuevo.

— ¿Y qué quieres que añada?

— Que me diga si ese es Paco Rico.



ARCHIVO PERSONAL

**Petrarca**

Francisco Rico

Arpa Editores

180 páginas. 18,90 euros

«Yo he escapado mucho del mundanal ruido. No he querido publicar cosas de mucha divulgación, por ejemplo. No, no me ha interesado ese público»

— No, no necesariamente. Hombre, todos mis libros o casi todos mis libros, tienen una versión *light* de eso, pero no lo he buscado especialmente, en absoluto.

— **¿Cómo se lleva con la vanidad?**

— Yo soy vanidoso. Pero no es una vanidad indiscriminada. Es una vanidad motivada por quien puede dármele. ¿No es el aplauso del necio lo que me hace ser partícipe de un cierto tipo de vanidad? Claro.

— **¿Cómo es ese tipo de vanidad?**

— Un cierto tipo de vanidad. Hom-

bre, si no, no escribiría, eh. Y hay cosas que yo no las escribo o las dejo pasar, como ese libro sobre el secreto que no sé si acabaré. Es una vanidad que se justifica, creo yo, por la persona o las personas con quienes puedo decir que me siento a gusto.

— **¿A veces ha sentido que necesita escapar del mundanal ruido?**

— Hombre, sí. Y he escapado. Yo he escapado mucho del mundanal ruido. No he querido publicar cosas de mucha divulgación, por ejemplo. No me ha interesado ese público.

— **¿Ser el editor de Cervantes ha sido lo más grande que ha hecho?**

— Bueno, aquí estoy hablando de la edición física del Quijote mío que ha hecho y que ha publicado la Academia y al que tengo mucho cariño. Vale, pues quizá es lo mejor que he hecho para el disfrute de todos.

— **Dice que los buenos libros los escriben siempre autores tristes y desencantados, porque si están contentos no escriben nada.**

— Eso sí, algo de eso. Porque si estás feliz y contento y satisfecho de

ti mismo, no tienes ninguna necesidad de dar la lata al personal.

— **Y por eso dice que hay que ser un poco salvaje para escribir bien.**

— Sí, desde luego. Antes era yo más artificial, más barroco, por decirlo así. Antes no te digo que hubiera puesto por delante a Góngora respecto a Cervantes, porque Cervantes entraba ya entonces en otra categoría. Pero me ratifico en lo dicho.

— **¿Quiénes son los escritores contemporáneos que se acercan al gusto que ha tenido como lector?**

— Pues mira, de los muy cercanos no hay mucho que decir. Pero Galdós, desde luego. Y después Baroja. Y después de Baroja... No sé, no caigo ahora o no sé decirlo.

— **De sus amigos: Marías, Benet.**

— Ni Marías ni Benet, desde luego. No, a Marías no lo he leído.

— **Eso no se lo creo.**

— Es verdad. Yo he sido buen amigo de Marías. Pero no he sido su lector.

— **¿Para qué autor guarda el entusiasmo de leer?**

— Me gusta mucho Josep Pla. Escribe en un género indefinido. También aprecio mucho a Eduardo Mendoza. Porque siempre es divertido y original. Cuando es novedad, es lo primero que leo.

— **Precisamente, le he pedido a Eduardo Mendoza que me haga una pregunta para usted. Dice: Profesor Rico, ¿cómo se posiciona con respecto al Festival de Eurovisión?**

— Para mí el Festival de Eurovisión no existe. No existe en absoluto. Sí sé que ahora hay una zorra y eso, pero...

— **Una canción que se llama Zorra.**

— Eso. Que hay una canción que habla del resignificado de *zorra*.

— **¿Y qué preguntas se sigue haciendo usted?**

— Yo me pregunto muchas cosas. Por qué esto está ahí, por qué. Por qué se le hace caso. Por qué. Es que ya casi nadie se pregunta por qué.

«La vida social diurna de Luis, con sus amigos de San Sebastián, era como una novela de Scott Fitzgerald [...]. Entonces, de repente, la tragedia empieza a aparecer: la fatalidad cabrona abre el pozo y allí van uno tras otro. Primero el marido de Pepa Rezola, Perico Arana, que muere de repente. Y sigue con la muerte de Rocío, que era alegre, simpática, guapa, encantadora. Y cuando no faltaba más que..., que le pasara algo a Luis..., pataplán: se mata», recordaba el realizador Mario Camus a José Lázaro, autor de *Vidas y muertes de Luis Martín-Santos* (Tusquets, 2009), la biografía del escritor nacido en Larache (Marruecos) el 11 de noviembre de 1924 y fallecido en Vitoria el 21 de enero de 1964.



EDUARDO BRAVO

Aunque no llegó a cumplir los 40, en esa breve existencia Martín-Santos tuvo tiempo de convertirse en uno de los psiquiatras más brillantes de la España de los 50, destacar como uno de los renovadores de la literatura en castellano de los 60, ser un importante miembro del Partido Socialista Obrero Español en la clandestinidad y despertar tanta admiración como celos e inquinas.

Entre los que quedaron fascinados por su inteligencia estaba Carlos Castilla del Pino, que lo calificó como «la cabeza más clara que la psiquiatría española poseía». Entre los que digirieron regular el éxito de *Tiempo de silencio* estuvo su amigo Juan Benet y uno de aquellos a los que se le fue la mano con la animadversión fue Francisco Umbral, quien, en su *Diccionario de literatura. España 1941-1995 de la posguerra a la posmodernidad*, llegó a decir de *Tiempo de silencio* que era «la parodia provinciana del Ulises, es decir, un subproducto que perplejizó a los antifranquistas de entonces que no habían leído a Joyce [...]». Se vivió largos años del mito, la clave y la consigna de *Tiempo de silencio*, cuya lectura a mí me resultó letárgica».

Al igual que el autor de *Mortal y rosa*, Martín-Santos sufrió la pérdida de un hijo de edad temprana, Leticia, fallecida a los tres meses a consecuencia de, presumiblemente, muerte súbita del lactante. «¿Quiere usted hacer el favor de de-



Centenario de Luis Martín-Santos

El psiquiatra y militante socialista que revolucionó las letras españolas

Entre los años 50 y 60, sentó las bases de una nueva psiquiatría, sacudió la literatura y, de no haber sido por su suerte aciaga, pudo haber desempeñado un papel clave en la Transición como destacado miembro del PSOE. Ahora ve la luz una nueva edición de 'Tiempo de silencio' y se inicia la publicación de sus obras completas.

jar de fumar mientras enterra a mi hija?», le habría dicho furioso al enterrador el escritor que, pese a esa vida muelle de la que hablaba Mario Camus, había tenido una dura infancia y adolescencia, marcadas por la esquizofrenia que sufría su madre.

«Un día le herí sin quererlo, de manera particularmente dolorosa. En una cordial discusión sobre un libro de Reichenbach, *La filosofía científica* [...], que él no había leído y yo sí, llevándome las manos a la cabeza, le dije: «Luis, concreta, no disgregues, no esquizofrenices, por favor». Yo ignoraba que su madre padecía una esquizofrenia desde hacía años», recordaba Castilla del Pino. De hecho, fue la enfermedad de la madre la que hizo que, tras estudiar medicina en Salamanca con premio extraordinario, doctorarse con una tesis dirigida por Pedro Laín Entralgo y hacer las prácticas de cirujano en el Hospital Cínico San Carlos de Madrid para contentar a su padre, médico militar, Martín-Santos abandonara esa disciplina para dedicarse a la psiquiatría.

Discípulo de Juan José López-Ibor, en 1951 el futuro escritor fue nombrado director del sanatorio psiquiátrico de San Sebastián y, si bien todo apuntaba a que lograría ser catedrático, su militancia clandestina en el PSOE truncó sus planes. Tras suspender una de las convocatorias, fue detenido y encarcelado. Pese al oprobio que suponía este hecho entre la alta sociedad donostiarra, los círculos militares de su padre y la propia universidad, que ya hubiera firmado la solicitud para presentarse a una nueva convocatoria hizo que las autoridades franquistas no pudieran impedirle concurrir al examen. En consecuencia, durante semanas, Martín-Santos acudió a la facultad donde se realizaban las pruebas desde la cárcel de Carabanchel, escoltado por dos policías y acompañado de su padre que, para intentar imponer cierta autoridad, iba ataviado de general.

«Faltaba, para una película de Buñuel o Saura, un cardenal, un coronel de la Guardia Civil, un torero vestido de luces, monjas, un coro de marquesas y otro de mendigos», recordaba el psiquiatra Fernando Claramunt. Finalmente, el tribunal le dio la plaza al candidato apoyado por el Opus Dei, lo que indignó a Martín-Santos y sus amigos, uno de los cuales, el neurocirujano de la Jiménez Díaz Sixto Obrador Alcalde, apedreó la Facultad de Medicina y rompió los cristales de la entrada. Acto seguido, se identificó a gritos y pidió que le enviaran la factura.

El paso por la cárcel fue determinante para que Martín-Santos, que ya había publicado un libro de poe-

mas de juventud a iniciativa de su padre y varios tratados de psiquiatría y mantenía inéditos numerosos textos breves, concluyera la que sería su primera novela, *Tiempo de silencio*, que envió a Carlos Barral. «Querido Luis: tu novela es sensacional. Y además va a caer como una bomba en medio del panorama uniforme del joven realismo patrio», le respondió el editor catalán, que le anunció que había mandado uno de los originales a Les Éditions du Seuil de París y le animaba a presentarla al Premio Biblioteca Breve. Poco tiempo después, Barral dio traslado del manuscrito a Josep Maria Castellet que, en su informe de lectura, escribió: «De un asunto vulgar, ha sacado una obra interesantísima hecha de comentarios, alusiones, ironía, crudeza y ternura». Y aconsejó su publicación.

La censura, sin embargo no fue de la misma opinión que Castellet. El 7 de agosto de 1961, el «lector número 11», que encubría la identidad del empleado de censura F. Aguirre, emitió un informe en el que, entre otras cosas, exponía que «el texto es con frecuencia inhumano y nauseabundo». Si bien resolvía que era «no publicable», más adelante matizaba su decisión y se mostraba abierto a la que la novela viera la luz, siempre que se suprimieran o modificasen pasajes. El libro llegó a las librerías en 1962 y, pese a esas mutilaciones, no tardó en convertirse en un fenómeno editorial y social que fue comparado con *La colmena* de Camilo José Cela o *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio.

Y se abrió el pozo

Después de las detenciones, el paso por prisión y la pérdida de la cátedra, parecía que el éxito de *Tiempo de silencio* había conseguido que la vida de Martín-Santos se encauzase. Sin embargo, como decía Camus más arriba, «la fatalidad cabrona» abrió el pozo. En 1963, Rocío Laffón, esposa del escritor, falleció en el domicilio familiar por un escape de gas a consecuencia de la anosmia que sufría y que le impidió detectar el olor del combustible. Desbaratado emocionalmente, Martín-Santos se volcó en el cuidado de sus hijos, la escritura y la psiquiatría, y en intentar recomponer su vida junto a su amiga Pepa Rezola. Fue a ella a la que llamó desde el hospital para tranquilizarla tras sufrir un aparatoso accidente de coche en Vitoria, cuando se dirigía a San Sebastián acompañado de su padre y un amigo. Sin embargo, lo que parecían heridas sin consideración, acabaron dando lugar a una serie de hemorragias internas de gravedad. Aunque fue llevado al quirófano e inter-



Tiempo de silencio
Luis Martín-Santos
Seix Barral
304 páginas. 19,90 euros



Narrativa breve. Obra completa I
Luis Martín-Santos
Galaxia Gutenberg
392 páginas. 24 euros



Libertad, temporalidad y transferencia en el psicoanálisis existencial. Obra completa II
Luis Martín-Santos
Galaxia Gutenberg
272 páginas. 22 euros
Se publica en mayo

INÉDITO

El objeto de la paradoja

LUIS MARTÍN-SANTOS

Se trata de un hombre modesto aunque quizás oculte en su mirada – tras las gafas – un secreto orgullo. Usa un bigote tupido que le protege el rostro casi totalmente. Anda un poco encorvado, como si sonriera para sí mismo. Tiene muchos amigos, pues goza de un singular encanto. Este encanto es difícil de explicar. La mayor parte de sus amigos – aunque lo son precisamente a causa de su encanto – no lo perciben. Otros notan algo pero no saben qué es. La voz de este hombre modesto no tiene un timbre peculiar. Podría decirse que es vulgar; como, por otra parte, vulgar resulta todo su aspecto.

Sin embargo, su facilidad para la paradoja es tan notable que sus oyentes no pueden menos de advertirla. Lo que dice señala siempre uno de los absurdos que permanecen obstinadamente enquistados en la realidad. Cuando él señala estos absurdos, mediante una de sus vivaces paradojas, parece que el conjunto del mundo se vuelve fantasmal y engañoso: mera sucesión de apariencias sin fondo. Al oírlos, sus amigos, a pesar del respeto que indudablemente les infunde, no pueden menos de estallar en sonoras carcajadas. Esta risa es una defensa contra la angustia que ocasiona la clara visión de la falta de sentido de las cosas.

Por ejemplo, si el paradojista dice señalando a un muerto:

– Ya descansa.

Sus amigos – regocijados por lo insólito de esta expresión, aplicada a un objeto que carece de toda posibilidad de cansancio – ríen inextinguiblemente.

Texto incluido en *Narrativa breve. Obras completas I*, de Luis Martín-Santos (Galaxia Gutenberg, 2024)

venido de urgencia, Martín-Santos falleció en la mesa de operaciones.

«A los pocos días de morir Luis, aparece Pepa Rezola en Madrid, que quiere verme con mucha urgencia. Me cuenta que tiene capítulos sueltos de una novela que el único que la conoce soy yo, aparte de ella, porque se la ha contado a ella también», recordaba Camus, que le preguntó a Rezola: «¿Y qué pretendes?». A lo que la mujer respondió: «Que la reconstruyamos». La novela en cuestión era *Tiempo de destrucción*, segunda parte de una trilogía iniciada con *Tiempo de silencio* y que nunca se llegó a completar con ese otro «tercer tiempo». Publicada en 1975 por Seix-Barral, en 2022 vio la luz una nueva edición en Galaxia-Gutenberg a cargo de Mauricio Jalón que hoy se considera la definitiva y más cercana al proyecto original.

Tiempo de volver

Para conmemorar el centenario del nacimiento del autor y los 60 años de su muerte, ambas editoriales han recuperado títulos de Martín-Santos y han publicado obra inédita. En el caso de Seix-Barral, se ha puesto a la venta una nueva edición de *Tiempo de silencio* con un prólogo escrito para la ocasión por Enrique Vila-Matas. Por su parte, Galaxia-Gutenberg ha iniciado la publicación de sus obras completas.

El primero de los volúmenes de esta última iniciativa incluye su narrativa breve, entre la que se encuentran los apólogos, uno de los cuales se reproduce junto a estas líneas, y la narración *Condenada belleza del mundo*, el relato de un rodaje de cine que el escritor vivió con su amigo el realizador Antonio Ezeiza. El siguiente volumen, que saldrá a la venta en mayo, incluirá *Libertad, temporalidad y transferencia en el psicoanálisis existencial*, ensayo en el que el médico y escritor combina la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud con la filosofía existencialista de Jean-Paul Sartre.

A estos lanzamientos se sumará en los próximos días la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad*, comisariada por Julià Guillamon y que permanecerá abierta en la Biblioteca Nacional del 4 de abril al 9 de junio, momento en el que viajará al Museo San Telmo de San Sebastián, donde se expondrá del 13 de septiembre al 12 de enero. Por último, Rocío y Luis, los dos hijos mayores del matrimonio Martín-Santos-Laffón, protagonizan *Tiempo de silencio y destrucción, un viaje por la vida y la obra de Luis Martín-Santos*, documental de Joan López Lloret en el que profundizan en la obra, la figura y el recuerdo de su padre, y cuyo estreno está previsto para otoño.

R

REPORTAJE

Un lugar soleado
para gente sombría
Mariana Enriquez

Anagrama
232 páginas. 19,90 euros



Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) es una cuentista extraordinaria. Nos lo demostró en *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) y en *Los peligros de fumar en la cama* (2017) y nos lo vuelve a demostrar en *Un lugar soleado para gente sombría*. Los tres títulos están compuestos por 12 relatos, un número símbolo de perfección y, sobre todo, completitud. Y, en efecto, los tres títulos –y en concreto *Un lugar soleado para gente sombría*– se caracterizan por su perfección estructural: los relatos trazan una especie de recorrido a través de distintas zonas oscuras de la realidad, tan presente como, al mismo tiempo, distorsionada por presencias fantasmales, manifestaciones extrañas y ambiguas, y hechos aparentemente fuera de la norma o sin explicación.

Desde ese primer libro de relatos, Enriquez ha trabajado la simbiosis entre el terror y la realidad, una simbiosis que en este último volumen alcanza su expresión más lograda, al desdibujarse por completo cualquier posible frontera entre ambas dimensiones. Para comprender este ejercicio de simbiosis cabe tener en cuenta que para Enriquez el terror no tiene que ver con una cuestión de género literario: en realidad es una forma de leer. Esto es esencial, puesto que sitúa sus relatos en un espacio indeterminado y, por ello, interesante y ambiguo a la vez, donde lo fantástico no excluye lo real, donde el terror no viene necesariamente de lo extraordinario, donde lo desconocido es y no es lo extraño, donde el miedo es una proyección más que el resultado de una causa concreta, donde la luz no es menos intrigante que la oscuridad.

Un título esclarecedor

En este punto es interesante detenerse en el título del libro, que es también el de uno de los relatos: alude a la luz, al sol, es decir, alude a un escenario en el que todo se ve y donde lo sombrío aparece a través de la gente, de los individuos. El título permite entender mejor la simbiosis entre terror y realidad y, al mismo tiempo, la lectura, si se quiere decir, terrorífica que Enriquez hace de dicha realidad. Porque no es la realidad de por sí donde reside el terror, sino en la realidad construida por los individuos. El relato que lleva este título, en efecto, habla precisamente de una periodista que indaga la misteriosa muerte de una

Terroríficos, realistas, fantasmagóricos y excepcionales

En 'Un lugar soleado para gente sombría', Mariana Enriquez, gran cuentista, se impone al género del relato y lo hace suyo huyendo de categorizaciones



Mariana Enriquez

QUIQUE GARCÍA / EFE

joven en una piscina de un hotel de Los Ángeles. Lo terrorífico no es la muerte en sí, sino quién y cómo la provocó. El terror no está tampoco en el hecho en sí, sino en la mirada, en la percepción. De ahí la importancia de los cuerpos y, en concreto, de los cuerpos de la mujer y su deterioro: ahí está *La desgracia de la cara*, sobre una mujer cuyas facciones se van desdibu-



ANNA MARIA IGLESIA

jando a raíz de una parálisis; *Julie*, sobre una joven obesa que mantiene relaciones sexuales con espíritus, y *La mujer que sufre*, donde una mujer espectral tiene cáncer. En los tres relatos, el desgaste del cuerpo se connota de terror por la percepción ante dicho desgaste, ante la mirada no solo de las protagonistas, sino de los lectores sobre un desgaste que, es

cierto, resulta extraño, pero que alude directamente al desgaste real al que, de una manera u otra, todas nos enfrentamos. La autora aborda así el deterioro del cuerpo desde otro ángulo, lo mismo que con la violencia contra la mujer: en *Diferentes colores hechos de lágrimas* no narra el crimen contra una mujer, sino la fantasía de un hombre en relación con los cuerpos de la mujer.

Enriquez no solo no toma el camino fácil, sino que no está tan interesada en los hechos como en lo que hay detrás. Y así volvemos al tema del terror: este no reside en los lugares en sí mismos, sino en aquello que albergaron o albergan. Ahí está, por ejemplo, *Los himnos de las hienas*, un relato en el que dos jóvenes hacen una excursión a un castillo que, entre otras cosas, fue utilizado como campo de concentración: «Se sabe que torturaban en el sótano. Pero fue muchas cosas más. La casa de veraneo es de los ricos estos, que *bytheway* son los dueños de todos los quesos que te comiste anoche, así que al Mal ya lo tenés incorporado», afirma uno de los protagonistas, haciendo énfasis así en dos cuestiones claras: el hecho de que el terror está en la forma de habitar ese espacio y la presencia de fantasmas de un pasado que no puede dejarse atrás.

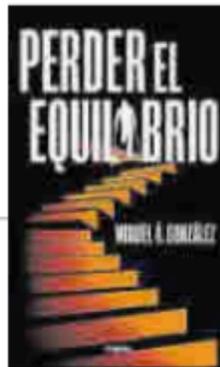
La sombra de la dictadura

De esta manera, Enriquez aborda, por un lado, la presencia fantasmal de la dictadura, una presencia que no solo no se va, sino que sigue impregnando los lugares, las memorias, las experiencias, la vida, individual y colectiva. Y, por el otro, los lugares como espacios de violencia, desde ese castillo que fue lugar de tortura hasta las zonas marginales de la ciudad, como vemos en *Mis muertos tristes*, que evoca relatos de otros libros como *Rambla triste*, donde se aborda la violencia social, la pobreza y la marginación de las grandes ciudades, ya sea Barcelona, Los Ángeles o Buenos Aires.

Un lugar soleado para gente sombría es un libro excepcional en el que Enriquez se impone al género de relato, lo hace suyo huyendo de categorizaciones, llevando a su terreno lo fantástico y lo terrorífico, mirando la realidad desde lugares distintos, introduciendo citas, referencias, canciones... Un ejercicio de libertad creadora por parte de una autora que nunca decepciona.

Perder el equilibrio
Miguel Ángel González

Grijalbo
352 páginas. 20,90 euros



**La distancia
que nos separa**
Maggie O'Farrell

Traducción de Concha Cardeñoso
Libros del Asteroide
344 páginas. 22,95 euros

Consolidando el 'thriller' patrio

Miguel Ángel González ha logrado lo que los autores noveles ansían: tener una voz propia, como prueba 'Perder el equilibrio'

Miguel Ángel González (Madrid, 1982) es uno de esos autores a los que no hay que perderles la pista. En 2016 se alzó con el Premio Café Gijón con *Todos los miedos* (Siruela) y a partir de ese momento no ha sacado a la luz ni una sola novela fallida. Desde 2021 sus historias han ido virando hacia el género negro –aunque su primera obra ya era de una oscuridad que sobrecogía– y en este 2024 ha publicado con Grijalbo *Perder el equilibrio*.

Jonás acaba de instalarse en un nuevo edificio. Ha escogido un tercer piso sin ascensor, decisión extraña para alguien a quien le falta una pierna y se mueve con muletas allá donde va. A pesar de llamarse Jonás, en este barrio se presenta como Ismael. Jonás perdió en un accidente de coche una extremidad, y a su mujer. Ismael se ha instalado en el mismo bloque que Fausto y tendremos que ir descubriendo poco a poco qué hay detrás de cada una

MARTA MARNE

de sus decisiones (por si alguien no ha prestado atención, ninguno de los nombres de los personajes es casual).

En esta novela, González nos plantea una narración a dos tiempos. En primer lugar, los capítulos denominados como *hoy*, que abordan el momento actual y están relatados en presente. En segundo, analepsis que nos ayudan a comprender cómo hemos llegado al punto en el que está Jonás en fragmentos designados como *ayer* y contados en pasado. Lo más interesante es el efecto logrado con las partes en tiempo presente, ya que el lector siente que el narrador omnisciente posee la misma información que él: no le oculta nada, es una voz por completo fiable.

Este elemento es de vital importancia para la construcción del personaje de Jonás; sin duda, el ingrediente más poderoso de todo el libro. Jonás no es una buena persona. No es tan solo que no le caiga bien al lector, es que con el paso de las páginas podemos comprobar hasta qué punto es capaz de llevar a cabo sus planes sin importarle nada ni nadie. Que su historia esté contada por una voz externa a él resulta imprescindible para que la trama funcione tan bien como lo hace; no hay dudas respecto a su perversidad. Así, el autor plantea la cuestión de qué pasaría si alguien se dejase llevar por su odio y su sed de venganza, sin cuestionamientos morales y sin culpa. Como lectores, ¿eso qué nos remueve? ¿Nos sentimos identificados con el protagonista o creemos que es mejor escoger el camino de la contención?

González ha conseguido eso que tantos autores noveles ansían: tener una voz propia. En la ficción resulta complicado abordar los pequeños actos repetitivos que componen las vidas humanas pero que tanto ayudan a componer la esencia de los personajes literarios. Él posa su mirada una y otra vez en los detalles y en lo cotidiano, dando valor a lo que otros tan solo nombran de pasada.

Poco a poco parece que por fin los autores españoles van acertando a la hora de plantear *thrillers* patrios que no solo funcionen y resulten verosímiles, sino que además posean una prosa muy cuidada. *Perder el equilibrio* es la prueba de que el divertimento y la calidad narrativa no están reñidos.



Miguel Ángel
González

La distancia es lo de menos

Maggie O'Farrell anticipó el escenario emocional de sus obras más aclamadas en 'La distancia que nos separa'

La distancia que nos separa (2004), tercera novela publicada por la escritora norirlandesa Maggie O'Farrell (Coleraine, 1972), no está, desde luego, a la altura de las más recientes *Hamnet* (2021) y *El retrato de casada* (2022), pero sí prefigura el escenario emocional de sus novelas de mayor éxito circunscrito al recuerdo y a las relaciones afectivas. A O'Farrell le gusta explorar el tejido sensible que se encuentra debajo de la piel de sus personajes, a los que somete a una delicada autopsia por medio de descripciones líricas que los lectores no olvidan fácilmente.

Este tercer título de la autora, que recupera Libros del Asteroide, la editorial que en España se ocupa de dar luz a su obra, arranca con una secuencia inquietante: una mujer ve a un hombre en el puente de Waterloo, un encuentro que la obliga a huir de su vida londinense de

LUIS M. ALONSO

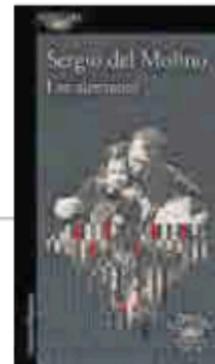
éxito. Esconde algo. No hay explicación aparente, solo misterio, desde el principio. Inmediatamente la acción nos lleva a las historias entrelazadas

de una numerosa familia escocesa-italiana; las gemelas Stella y Nina, y a Jake, un ayudante de cine británico que vive en Hong Kong. O'Farrell sigue a Stella en Londres y a Jake en Asia, y hace que el lector se pregunte a lo largo de la narración cómo dos personas tan distantes, geográfica y emocionalmente, pueden llegar a unirse. Se trata básicamente de un romance con dos capas de misterio entretreídas. Pese a las perplejidades que suscita la novela, el desenlace se puede ver venir desde lejos. Ello no impedirá a los seguidores de la autora de *El retrato de casada* permanecer atentos al hilo de la historia que se mueve a veces en terrenos algo resbaladizos pero con un gran conocimiento por parte de O'Farrell, irlandesa criada en Gales y Escocia, de las vidas desplazadas.

El riesgo de estas existencias, además, es latente. Jake es golpeado por el accidente que sufre su novia en Hong Kong, víctima de una avalancha de la multitud que celebra el Año Nuevo chino. Se ve sumido en la más absoluta zozobra. Atrapado en una relación sin amor, lleva a su prometida a su casa en Escocia, donde sus padres inmediatamente comienzan a planear una tardía boda. Jake, incapaz de evitar que los acontecimientos se salgan del control, parte hacia las Tierras Altas en una misión para buscar a su padre biológico. Y es ahí donde encuentra el amor con Stella.

Ni siquiera en este contexto de ficción romántica decepciona O'Farrell: por sus enormes dotes narrativas es capaz de encandilar al más descreído. Nutre su ficción de exploraciones de los personajes que enganchan y atraen la curiosidad lectora, y la trama de la novela la enriquece con amenazas inquietantes. Su visión de los detalles reveladores de la historia hace que el lector observe con atención literaria momentos que en cualquier otro escritor parecerían propios de una banalidad que ella sabe perfectamente disimular. Con el paso del tiempo, esa misma penetración aguda llevada a la era isabelina en Inglaterra y al Renacimiento en Italia ha dado resultados tan sumamente elocuentes como los de sus últimas dos novelas, las aclamadas *Hamnet* y *El retrato de casada*.

En *La distancia que nos separa*, O'Farrell ya nos estaba mostrando la medida de su escritura. Mantiene muy buen ritmo y el pulso ágil de la historia que cuenta intercalando escenas muy cortas, cambiando de escenarios entre la Stella pasada y la Stella presente; entre el Hong Kong de Jake y el Jake que busca a su padre; hay evocaciones de la infancia y otras de padres y abuelos. La novela emerge en pedazos como piezas de un rompecabezas y, aunque O'Farrell parece tener muchas de estas piezas pendientes de colocar, todo encaja bien al final cuando el lector ha decidido que merece la pena seguir. En realidad, la confusión dura lo que la escritora tarda en ordenar como es debido una novela repleta de diálogos chispeantes con personajes bien caracterizados, dentro de un *tour de force* narrativo en el comienzo de una carrera literaria brillante.



Secretos de familia

‘Los alemanes’, Premio Alfaguara, es la mejor obra de Sergio del Molino: cierras el libro y sigues paladeando los diálogos y sintiendo afecto por los personajes

MALCOLM OTERO
BARRAL

Es posible que, por la potencia de su premisa argumental, el lector crea intuir en qué tipo de novela se va a sumergir. Y, efectivamente, *Los*

alemanes versa sobre los descendientes de los alemanes de la colonia de Camerún que, en 1916 y al caer frente a los aliados, se entregaron a las autoridades españolas de Guinea y acabaron asentándose, entre otras ciudades, en Zaragoza.

Pero, además y sobre todo, Sergio del Molino (Madrid, 1979) nos ofrece un texto muy elaborado sobre la identidad, el peso (y el embellacimiento) del pasado, las diferencias de clase y la herencia de los pecados de nuestros ascendientes que está construido con el material del que está compuesta buena parte de la mejor novelística contemporánea: el conflicto familiar.

La novela nos presenta a la otra acaudalada familia Schuster justo tras la muerte prematura de uno de los tres hermanos, Gabi, que había sido toda una estrella del punk internacional. Si bien los protagonistas son los dos hermanos que quedan, Fede, un taciturno y poco ambicioso profesor de la Universi-

dad de Ratisbona, y Eva, una exitosa política municipal a punto de dar el salto a mayores responsabilidades, hay otros dos protagonistas *in absentia*: el padre Juan Schuster, que ya no habla y se encuentra en un estado casi vegetativo, y el propio Gabi, que, por referencias, nos da el contrapunto más sardónico, provocador y humorístico.

El texto está escrito en primera persona, pero cada capítulo desde el punto de vista de un personaje. Con gran habilidad narrativa, Del Molino consigue enhebrar la descripción, el monólogo interior, la acción y los diálogos de una manera fluida y natural. Pero, además, en tanto que el pasado es un asunto fundamental en este libro, el autor

se las arregla para introducirlo de un modo muy orgánico – a veces nostálgico, a veces tormentoso – y que sirva como pincel preciso para dibujar tanto a los personajes como a toda la comunidad. También para acentuar el conflicto identitario (ser alemán y español y no ser ninguna de las dos cosas en plenitud), el novelista trufa cada pensamiento de los protagonistas con numerosas expresiones y referencias en alemán que, si bien extrañan un poco al lector en los inicios, se acaba asimilando como algo consustancial a la naturaleza de los personajes.

Aunque los diálogos, a menudo brillantes, están muy cargados de conversación cultural, de literatura, historia y filosofía, es la música

Un mundo pequeño

En ‘Campesinos y señores’, publicado por primera vez en español, Theodor Kallifatides cuenta la historia de la ocupación nazi de su pueblo

JUAN GAITÁN

Alguna vez lo he dicho, pero eso no desautoriza el argumento. Basta una gota para explicar el océano, y basta una aldea para explicar el

mundo. Viene bien, acaso, recordar lo que dice Albert Camus en su *Calígula*: «En todas partes es igual, los hombres nacen, viven y mueren y no son felices». Eso es lo que propone Theodor Kallifatides (Molaoi,

1938) en *Campesinos y señores*, libro con el que Galaxia Gutenberg inicia la publicación de la trilogía que dio fama a este autor griego que ha escrito la mayor parte de su sólida obra en Suecia y en sueco, y que por primera vez se traduce al español. Las siguientes entregas serán *El arado y la espada* y *Una paz cruel*.

Campesinos y señores se publicó por primera vez en 1973. La historia arranca en 1941, con la ocupación nazi de una pequeña aldea del Peloponeso llamada Yalós, un trasunto del Molaoi natal de Kallifatides. No es esta la única novela en la que el autor se ocupa de ese hecho histórico. Vuelve a él en *El asedio de Troya*, donde una maestra recurre al



Theodor Kallifatides

ALBA VIGARAY

La raíz española del humor inglés

Cátedra publica la primera edición crítica y anotada de ‘El pícaro inglés’, una novela del siglo XVII escrita por Richard Head y totalmente influenciada por un género que, a raíz de ‘Guzmán de Alfarache’, triunfó en Inglaterra

ALFONSO VÁZQUEZ

Sigue siendo materia poco conocida en España, aunque defendida por expertos como el profesor y filólogo Francisco Rico y el fallecido escritor Javier Marías, la importante influencia que la literatura española de los Siglos de Oro tuvo en la naciente novela inglesa y en particular en la forja del famoso humor inglés, una de cuyas principales fuentes fueron los libros más populares en nuestro país, desde *El Quijote* hasta toda la novela picaresca. Buena prueba de esa popularidad fue la introducción en Inglaterra del término *gusman* para definir al pícaro, en referencia al *Guzmán de Alfarache*

La huella se extiende con evidencia en Laurence Sterne, Henry Fielding, Daniel Defoe, Tobías Smollett y hasta en Charles Dickens y Jane Austen

de Mateo Alemán, un enorme éxito en las islas británicas.

La huella de la literatura española se extiende con evidencia entre los grandes maestros del XVIII como Lawrence Sterne y su cervantino *Tristram Shandy*, Henry Fielding, Daniel Defoe y Tobías Smollett, y puede apreciarse también, en el siglo siguiente, tanto en Charles Dickens como en Jane Austen, cuya primera obra, *La abadía de Northanger*, tiene como protagonista a una joven con el seso totalmente absorbido por la lectura de novelas góticas.

Cátedra acaba de publicar ahora una novedosa edición de una obra de la segunda mitad del XVII, *El pícaro inglés*, la primera



Campeñinos y señores

Theodor Kallifatides

Traducción de Carmen Montes Cano y Eva Gamundi Alcaide
Galaxia Gutenberg
224 páginas. 19,50 euros



El pícaro inglés

Richard Head

Edición de María José Coperías
Cátedra
568 páginas. 24,50 euros

Con una gran habilidad narrativa, el autor logra enhebrar la descripción, el monólogo interior, la acción y los diálogos de forma fluida y natural

la que ocupa la mayoría de las múltiples referencias que encontramos en *Los alemanes*. Está profusión de conversaciones en torno a la cultura se percibe, más que como una característica definitoria de la idiosincrasia de los personajes, como un efecto de su propia dificultad comunicativa. Esto está más exacerbado en algún personaje como en el de la madre, ya muerta, que se representa como lánguida y pusilánime pero que entraba en éxtasis en los conciertos y era una melómana, devota del romanticismo alemán.

Si bien la novela ya es hipnótica hasta sus cien primeras páginas y nos deja sumidos en esa atmósfera de ensimismamiento de una comunidad, en las complejas relacio-



Sergio del Molino

JOSE LUIS ROCA

nes familiares de la familia Schuster y en el suspense creado por la aparición de dos turbios personajes que amenazan con sacar a la luz oscuros secretos familiares si no se aprueba la construcción de un nuevo estadio de fútbol, a partir de ese momento multiplica su intensidad, pero no se puede explicitar para no malbaratar la experiencia del lector.

Los alemanes, Premio Alfaguara, desmiente que los galardones se den siempre a las obras de mejor deglución para los lectores. Es la novela más arriesgada de Del Molino. Y la mejor. Uno cierra el libro y sigue paladeando esos diálogos punzantes, casi sorkinianos, y sintiendo afecto por esos personajes ariscos pero sensibles.

mito para ayudar a sus estudiantes a sobrellevar los terrores de la ocupación nazi. Sin embargo, aunque parezca un libro de memorias, hay que señalar que en el momento de la ocupación el autor tenía 3 años y, por tanto, su memoria sobre lo sucedido es heredada de sus mayores.

La novela forma parte de ese subgénero que versa sobre la ocupación nazi de Europa, pero la visión aquí es muy particular. Los yalistas tienen una concepción particular del mundo, aunque, leyendo este libro, los mediterráneos, sobre todo los de pueblos pequeños, quizá nos sintamos muy identificados.

La historia comienza el 22 de junio de 1941. El rumor de que los ale-

manes van a ocupar la localidad hace que todos los habitantes se reúnan a la entrada del pueblo. A partir de este hecho, Kallifatides aprovecha para, con un tono digresivo, ir explicándonos las costumbres del lugar, las personas que lo pueblan, sus vidas y sus historias. Es lo más interesante de la obra. La ocupación nazi queda un tanto soterrada, se convierte en una presencia cuyo protagonismo es casi subterráneo. En esto recuerda mucho ese modo de terror que Julio Cortázar traza magistralmente en *Casa tomada* (relato publicado por primera vez en 1946, en la revista *Los Anales* de Buenos Aires, y recogido en 1951 en *Bestiario*).

Pero, como digo, lo más fascinante es la presentación de los personajes. De forma fragmentaria, con capítulos breves, independientes (aunque unidos por el liviano lazo de la ocupación), en realidad Kallifatides cuenta la historia de su pueblo y sus vecinos. Logra así que un compendio de historias individuales sirvan para contar lo colectivo. Es especialmente destacable el capítulo *Vida y muerte de un loco*, donde concluye la historia de Lolos, el loco del pueblo, cuya vida hemos ido conociendo a lo largo de las páginas anteriores. Igualmente, la historia de la suegra del maestro, que comienza un terrible viaje en busca de su yerno, le sirve a Kallifa-

tides para narrar la inmensa fuerza de las mujeres, su papel determinante en el hecho de resistir. Quizá sea el capítulo más emocionante.

El autor nos presenta así a todos los vecinos (el alcalde, el rico, el suicida...), las diferentes clases sociales y la brecha física entre ellas (lo cuenta utilizando los tres bares del pueblo, situados en la plaza del pueblo), y poco a poco la novela va ganando profundidad y oscuridad, mientras los personajes se van desmenuando entre lo absurdo y lo cruel de la guerra, en medio de un clima brutal en tanto que arbitrario.

Kallifatides desarrolla aquí el estilo que lo ha hecho reconocido y reconocible, esa mirada cargada de

comprensión, de conmisericordia hacia sus personajes, y también un sutil tono humorístico, nunca burlesco. Es un maestro de la naturalidad narrativa, del arte de contar, una literatura que parece oral.

Campeñinos y señores (en la elección del orden de los dos sustantivos ya deja claro dónde están sus simpatías) es una novela conmovedora que, desde la aparente levedad de unas existencias sin importancia, relata la importancia de la vida. Kallifatides nos hace querer a sus personajes, sufrir con ellos, y muchos vemos reflejado en la aparente indolencia de los yalistas la aparente indolencia de tantos e tantos pueblos mediterráneos.



Richard Head

novela picaresca escrita en lengua inglesa, cuyo autor es Richard Head. Fue además la primera novela en lengua inglesa traducida a otra lengua europea, en este caso al alemán, lo que nos da idea de su popularidad. La novedad estriba en que esta edición, a cargo de María José Coperías, es la primera crítica y anotada que se publica, pues, curiosamente, hasta la fecha ni siquiera existe en su propio idioma, el inglés.

El pícaro inglés narra las correrías y malas andanzas de Meriton Latroon, un granuja nacido en Irlanda que debe pasar a Inglaterra con su madre, donde comenzará su prolífica y variada carrera delictiva. Pese a los golpes de pecho

La trama es llamativa por el alto número de escenas sexuales y escatológicas en escenarios que le sirven al autor para describir los bajos fondos

del autor sobre la originalidad de esta obra que encontramos en el prólogo, lo cierto es que hay claras influencias, por no decir *trasposiciones argumentales* del *Lazarillo de Tormes*, el *Guzmán de Alfarache* y *El Buscón*, solo que la trama de este pícaro inglés es llamativa por el alto número de escenas sexuales y también escatológicas en escenarios que le sirven al autor para describir con profusión la vida en los bajos fondos, su jerga y estructura jerárquica.

Digresiones, canciones, versos y hasta diccionarios de jergonza en una acción trepidante que emplea el autor para retratar la sociedad de la época. En suma, la notoria huella de nuestra literatura.



Inmersión en las tripas de la ficción criminal

‘Los bajos fondos del corazón’, de Eugenio Fuentes, es un solvente trabajo de investigación sobre el género negro

En el mundo de la ciencia encontramos a los que se limitan a «hacer ciencia»; luego tenemos a los que «reflexionan cómo los anteriores hacen ciencia» —generalmente filósofos de la ciencia— y, por último, está la fusión de ambos, los que «hacen ciencia y estudian cómo se hace». Eso mismo ocurre en varias ramas del saber, y a ello no son ajenas la literatura y la ficción criminal. Sobre los que escriben y reflexionan sobre lo escrito, hay excelentes trabajos: Mariano Sánchez Soler y su *Anatomía del crimen*, *Buscando el camino* de Laura Silvestri, *Cómo escribo novela policiaca* de Andreu Martín, *Sabores que matan* de Raquel Rosemberg, *El género negro* de Mempo Giardinelli, *De Mickey a Marlowe* de Javier Coma, *Lo leo muy negro* de Antonio Lozano y el ya clásico *El signo de los tres* de Umberto Eco y Thomas A. Sebeok.

A esa lista se une ahora Eugenio Fuentes con *Los bajos fondos del corazón*, una rotunda investigación que analiza la evolución del género negro, su presente y su futuro. Para lograrlo, ausculta todos los soportes de la cultura: el cine, la televisión, la literatura, la pintura y hasta la filosofía. De ahí que desfilen nombres aparentemente ajenos al mundo de la ficción criminal: Slavoj Žižek, Antonio Gramsci, Zygmunt Bauman, George Tyras, Walter Benjamin, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Terry Eagleton, Umberto Eco, William Faulkner, Bertolt Brecht y Henry James, entre otros. Tal vez, la necesidad de escribir este volumen se deba a la búsqueda de respuesta a aquella afirmación de Žižek: «Lo negro está impregnando toda la literatura».

La obra comienza con una reflexión sobre la jerarquía de los géneros literarios, para señalar las razones por las que la novela negra se ha desprendido del calificativo de subgénero, y concluye que no hay supremacía de géneros y que lo importante es la originalidad, la belleza y la capacidad para suscitar emociones, aliándose con Harold Bloom: «El género constituye una categoría inútil cuando se trata de autores de genio». Fuentes incluso va más allá y sostiene que no hay reglas y que «si un escritor no tiene nada que contar en una novela sin género, tampoco tendrá nada que contar en una novela de género».

Defiende que las razones por las que la novela negra ha superado las barreras del subgénero son el incremento del rigor, su autoexigencia, la variedad de temas tratados, la huida de la repetición, la rapidez de reflejos para escrutar la realidad, su capacidad de centrarse en lo que interesa y preocupa a la sociedad y en el cuidado estilístico. Considera, además, que el denominador común de todas es el «daño» infligido al ser humano y el «misterio» en la trama.

Sin caer en aquello que denunciaba Pierre Lemaitre de que algunos teóricos intentan dar títulos de nobleza a un género plebeyo atribuyendo su paternidad a un creador prestigioso, Fuentes bucea en la historia de la literatura para encontrar antecedentes en ocho novelas, que sin ser de género, lo anticipaban: *Un asunto tenebroso* de Honoré de Balzac, *Una extraña confesión* de Antón Chéjov, *El clavo* de Pedro Antonio de Alarcón, *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoievski, *La cara de Dios* de Ramón María del Valle-Inclán, *La gota de sangre* y *Selva* de Emilia Pardo Bazán y *Quaresma* de Fernando Pessoa.

Interesante resulta en el libro la relación entre la literatura y la política, punto en el que coincide con Claudio Magris: «Un verdadero escritor nunca es un trombón ideológico». De ahí que Fuentes defienda que «el verdadero escritor se hace en el silencio de las bibliotecas y no en el griterío de las sedes de los partidos políticos». La única cualidad que le pide es que escriba sin miedo. Ahí es cuando ataca dos tópicos sobre la novela negra: su realismo y sus análisis sociales. Sobre el primero le basta citar a Ian Fleming y a John Connolly para demostrar que a veces el realismo no es lo suyo. Respecto a la cuestión social, considera que, hasta la llegada de Maj Sjöwall y Per Wahlöö en Suecia y de Jean-Patrick Manchette en Francia, a los autores no parecía preocuparles. Lo dicho: una solvente investigación sobre el género negro que ningún lector debe perderse.

ALEJANDRO
M. GALLO

El silencio de las mujeres

‘Migas’, espectacular debut en la narración gráfica de Javier Castañeda, recuerda la emigración en la posguerra

Se dice que el cómic es un híbrido de palabra y dibujo, olvidando que la historieta hunde sus raíces en esos tiempos en los que la palabra era inaccesible y era el dibujo el que permitía transmitir los mensajes. Con el tiempo, la palabra pasó a ser un recurso habitual de la historieta hasta convertirse en omnipresente en esta sociedad donde se sigue reverenciando el logocentrismo como cúspide del conocimiento, sin consciencia de la revolución que el propio concepto de lectura ha alcanzado. Hoy leer es mucho más que decodificar esos dibujos llamados letras: la palabra *lectura* esconde un ejercicio que se expande y muta constantemente, que absorbe como una esponja formas y medios hasta dejar la idea moderna de la multimodalidad en tan solo un intento de abarcar las múltiples facetas, posibilidades y potencialidades que es capaz de desarrollar una lectura que avanza más rápido que quienes buscan explicarla.

El cómic siempre estuvo ahí, en ese cruce de caminos donde todo está por descubrir y en el que se instala con comodidad, con el poderío de la imagen a su lado. Ese poder que cincela nuestra memoria a trazos dibujados por los recuerdos, creando una línea que une sensaciones con sentimientos, como una argamasa sutil que construye nuestro presente sobre el miedo al olvido. Y no hacen falta palabras para recorrer ese trazo, como demuestra

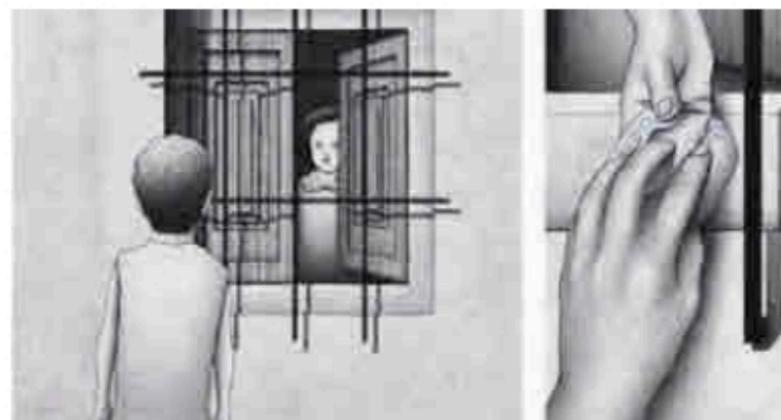
ÁLVARO PONS



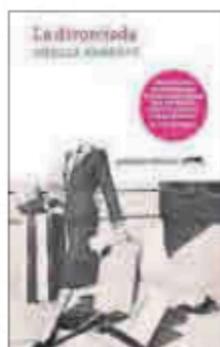
Javier Castañeda (Valencia, 1985) en *Migas*, espectacular debut en la narración gráfica que se alzó con el extremeño Premio Pang de Novela Gráfica por la delicadeza con la que los dibujos nos hablan del pasado.

El libro recuerda la emigración durante la posguerra, esa que vació pueblos que veían que aquello que les había dado el sustento se agotaba hasta obligarles a abandonar sus hogares y buscar nuevos lugares. Una historia común a muchos lectores que hallarán en la abuela del autor, la protagonista, un relato cercano, que seguro han escuchado, pero que Castañeda lleva a su esencia. Imágenes que nos llevan de los escenarios rurales de La Mancha a la bulliciosidad urbana de una Valencia que comenzaba a crecer, en la que los lugares toman protagonismo para contarnos historias sin pronunciar palabra.

Imágenes silenciosas, como las mujeres que acompañaron a sus familias en ese trayecto sin retorno y quedaron invisibles, olvidadas. Pero en *Migas* vemos sus manos, las que amasan el pan que podemos oler, las seguimos en su resignación y su dolor, sus alegrías y penas contenidas por el duro día a día. Y esas miguitas de silencio van marcando un camino que, como el surco de un disco, nos trae una melodía atronadora, una realidad que construye un relato escrito por esas mujeres que en la posguerra mantuvieron a sus familias sin contar nunca en la lista de las hazañas heroicas. Los dibujos traen olores, tacto, sonidos que transforman el discreto bitono de las viñetas en un torrente de sensaciones proustianas que construyen esa memoria sin palabras de las mujeres de este país. No era fácil el reto de contar tanto sin palabras, pero Castañeda exprime las posibilidades del cómic para crear un relato de una arrebatadora belleza poética, tan potente en su estética como en su mensaje.



Escrita después del amargo divorcio de su autora, esta novela fue un *succès de scandale* y vendió más de cien mil ejemplares cuando se publicó, anónimamente, en 1929. Lejos de ser un canto desenfadado a la emancipación femenina, es un retrato irónico de los desafíos que conllevaba ser una mujer libre en una época en que, pese a los vientos de cambio, los hombres seguían teniendo mando en plaza.



La divorciada
Ursula Parrott
Gatopardo Ediciones
21,95 €

La educadora social de Llerona (Les Franqueses del Vallès, Barcelona) se llevó el Premi Documenta con su debut literario, este conjunto de relatos –con una novela corta en el epicentro, *La farinera borda*– sobre el desamor, la incertidumbre, la rabia y el conformismo. En definitiva, la vida que se nos escapa entre los dedos. «Escribir me ayuda a ordenarme y entender qué me pasa», asegura esta nueva voz.



Al bosc s'hi ha d'arribar quan encara és fosc
Maria Arimany
L'Altra Editorial. 18 €

Uno de los mayores fenómenos literarios de los últimos años: más de dos millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, traducido a 15 idiomas, 140 semanas consecutivas en la lista de *The New York Times*... A la espera de que se confirme la actriz que dará vida a Evelyn Hugo, la historia ficticia de esta leyenda de Hollywood retirada, marcada por el glamur y los escándalos, se publica por fin en catalán.

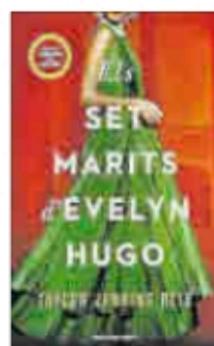
S

SELECCIÓN

Los libros
con estilo
escogidos
por 'Abril'

La flor de lis es el último libro de la uruguaya Marosa di Giorgio (1932-2004). Publicado originalmente sólo dos meses antes de su muerte, es la coronación de su obra y cierra el ciclo tanto de sus relatos eróticos como de su lírica. Estos «poemas de amor a Mario», como canta la dedicatoria, son a la vez prosa y fragmento, poema y memoria, y, ante todo, desbordante imaginación erótica.

Dorothea Dodds, la protagonista de esta novela que aúna sátira social, humor y ternura, lleva 59 años viviendo sin que se note. Es hija, secretaria, ama de casa y adhesivo invisible que lo sostiene todo. Es, sin duda, la persona ideal que cualquiera querría dejar a cargo de su casa durante las vacaciones de verano. Y un buen día, cuando necesita escapar de todo, eso es precisamente lo que decide hacer.



Els set marits d'Evelyn Hugo
Taylor Jenkins Reid
Rosa dels Vents. 21,90 €



La flor de lis
Marosa di Giorgio
Wunderkammer
19,50 €



La vida en miniatura
Mariana Sáenz
Impedimenta
20,95 €

Juan F. Rivero sigue explorando, en este poemario, algunas de sus obsesiones literarias: la memoria, el amor, la muerte y la degradación del cuerpo que resiste. De ese modo, *Raíz dulce* juega a situarse siempre sobre una frontera inesperada. Estructurado en torno a una larga historia de amistad truncada por la muerte, este libro recorre dieciséis años de vida y experiencias compartidas.



Raíz dulce
Juan F. Rivero
Candaya
16 €

Tras diez años sin saber nada de su padre, Andrea, la narradora de *La noche será negra y blanca*, recibe una llamada suya en la que le pide que vaya a verlo a Denver. La protagonista decide acudir, pero antes pasa unos días en San Luis Potosí con su abuela para averiguar más cosas sobre ese hombre que desapareció de su vida hace tantos años, y entender mejor su comportamiento.



La noche será negra y blanca
Socorro Venegas
Editorial Contraseña. 16 €

Desde los pensadores clásicos y Erasmo de Róterdam hasta contemporáneos como André Glucksmann, el «nuevo filósofo» posmarxista crítico tanto de Jean-Paul Sartre como de Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger y el posestructuralismo, que escribió sobre las ideologías del posmodernismo en un libro titulado precisamente *La bêtise (La estupidez)*, son innumerables los autores que han abordado el tema, de manera que podemos considerar con ellos la estupidez como un genuino universal humano.

Una de las características distintivas del estulto se relaciona tanto con la inconsciencia narcisista como con el exhibicionismo. Huelga decir que las pantallas digitales ofrecen escenarios ilimitados y ecuménicos para su empoderamiento. Podríamos pensar que la memez era más discreta en tiempos pasados, pero probablemente de ser así no sería tanto una consecuencia de la discreción de los cenutrios como de su carencia de medios. Umberto Eco, a la puerta del paraninfo de Turín donde iba a ser doctorado *honoris causa*, no se mordió la lengua al afirmar que los medios de comunicación y las redes sociales daban cancha a «legiones de imbéciles» que antes solo podían ejercer ante la barra de un bar, donde era fácil que un contertulio menos majadero los hiciera callar.

Universidad especializada

Le agradezco también a Eco la noticia de una Scientific and Technical University for Politically Intelligent Development, identificada por el acrónimo STUPID. En su web se dan datos sobre la organización de su campus, en donde por el prurito de la diversidad las señales y los letreros para orientar el tráfico están en cinco lenguas y en braille. Entre los cursos ofrecidos se incluye, por caso, el dedicado a la contribución de los aborígenes de Australia y los indios de las Aleutianas a la mecánica cuántica, o cómo el ser *vertically challenged* favoreció la creatividad de investigadores como Albert Einstein, Isaac Newton y Galileo Galilei. Desde la cosmología feminista, el *big bang* tiene claras connotaciones eyaculatorias, por lo que la teoría alternativa es la del *gentle nurturing*, que explica el nacimiento del universo no por una explosión falocrática, sino por una suave y demorada gestación. El Ayuntamiento de Madrid, en la misma línea, modificó hace años la imagen en las pantallas de algunos semáforos para que proyectaran no la silueta de una persona sino de dos, aparentemente del mismo sexo, cogidas de la mano.



JUSTIN SULLIVAN / AFP

Empoderamiento de la estulticia

La estupidez está muy repartida y no es incompatible con la inteligencia: ni los genios ni los países más civilizados del mundo han logrado escapar de ella



DARÍO VILLANUEVA

Fe de errores

Es importante notar que la estupidez está muy repartida y, sobre todo, que no es incompatible con la inteligencia. Resulta difícil, aunque no imposible, encontrar un estúpido que lo sea «a tiempo completo» según afirma Ricardo Moreno Castillo. Pero el propio José Ortega y Gasset admitía que al perspicaz lo atormenta el temor a convertirse en algún momento en un badulaque, mientras que el babieca está siempre seguro de sí mismo, aprensión compartida por Bertrand Russell.

La imbecilidad es cosa seria según Mauricio Ferraris, pues representa un lastre para el progreso de la inteligencia, pero sobre todo porque el que esté libre de ella que tire la primera piedra. Los genios han demostrado que no son inmunes a la cretinez. Hay constancia expresa de las estupideces de Francis Bacon a quien Immanuel

Kant dedicó la *Crítica de la razón pura*, cuyas sonseras bien se encargó de airear aquel gran enemigo de la Ilustración que fue Joseph de Maistre. Pero uno de los genios de Silicon Valley, Steve Jobs, cuando le fue diagnosticado un cáncer de páncreas, se negó a ser operado por sus convicciones budistas y naturistas, orientadas hacia terapias alternativas. Fracasadas estas, aceptó tardíamente la intervención, seguida por un trasplante de hígado que no evitó su fallecimiento a los cincuenta y nueve años. También se recuerda cómo Jimmy Carter declaró en campaña electoral que si era presidente daría toda la información oficial hasta entonces embargada sobre los ovnis, en cuya existencia creía firmemente, pues había visto uno. De hecho, llegó a enviar una carta a los extraterrestres en la sonda *Voyager 1* en el año 1977.

Bien sabía aprovechar en su beneficio político el impensable alelamiento del pueblo alemán, que supuestamente estaba entre los más educados de Europa, aquel filólogo perverso que fue Joseph Goebbels. Se le atribuye un comentario muy acertado a este respecto, hecho después de un masivo acto en el que Adolf Hitler anunció la guerra total, es decir, la autodestrucción: «¡Esta es la hora de la estupidez! Si le hubiera dicho a aquella gente que se arrojara de la tercera planta del Columbushaus, lo habría hecho».

Salvadas todas las distancias, el exabrupto del ministro de Propaganda del Tercer Reich recuerda una de las numerosas fanfarronearías y chuminadas de Donald Trump: «Podría disparar a la gente en la Quinta Avenida y no perdería votos». A este respecto, no olvidaré tampoco el testimonio de Martin Amis incluido en un libro suyo de 1986, *The moronic inferno*.

Sumamente reverenciada

Recuerda allí el novelista inglés que Saul Bellow y Gore Vidal coincidían en el convencimiento de que en su país «la estupidez es profundamente reverenciada», y eso que todavía no había sobrevenido la presidencia trumpiana. Amis sí que escribe, con su perspectiva de inglés oxoniense, desde el conocimiento directo de Reagan y George W. Bush. Admite que el primero de ellos sabía hablar y actuar fotogénicamente ante las cámaras, pero su entronización anunciaba el triunfo de líderes mediocres que harían de Gerald Ford «un Bismarck, un Napoleón, un Alejandro». Y para explicar semejante depauperación, aducía que el electorado norteamericano iba a votar directamente desde su poltrona televisiva. Ya lo había vaticinado Vidal cuando cubría periódicamente una convención republicana en 1968: a medida que se afianzase la era de la televisión, los Reagan serían la norma, no la excepción.

Pero de la universalidad de la estulticia no queda a salvo ninguno de los otros países *civilizados*. La revolución neoliberal de la conservadora Margaret Thatcher, que no se quedó a la zaga del propio Ronald Regan en estas lides, afirmaba programáticamente que la sociedad como tal no existía, solo los individuos y sus familias. Y añadía la *premier* británica: «Y muchos de estos individuos son imbéciles».

Darío Villanueva ha sido director de la RAE. Su último libro es *Poderes de la palabra* (Galaxia Gutenberg, 2023).

Hablar por hablar

Hemingway sostenía que perorar sobre la novela en marcha traía mal fario. Sin papel, además, muchos escritores carecen del don de la locuacidad

Corría el año 1966 o 1969 cuando el novelista francés Patrick Modiano recibió una postal de su mentor, el oulipiano Raymond Queneau, desde la Dordoña, una tarjeta con un mensaje escueto y vibrátil como la lengua de una serpiente: «*Et ce roman?*». Nada más, ni hola ni adiós ni circunloquios. Por la horquilla de fechas, Modiano debía de estar escribiendo *La place de l'Étoile* (El lugar de la estrella) o bien *La ronda nocturna*. Ignoramos qué emociones le desató la postal —¿apremio?, ¿angustia?, ¿complacencia por el interés de su maestro?—, pero la pregunta que contenía no suele ser del agrado de los escritores, pues alborota a los peces diabólicos, esos que nadan en lo más hondo del lago: «¿Qué hay de esa novela?». Bum.

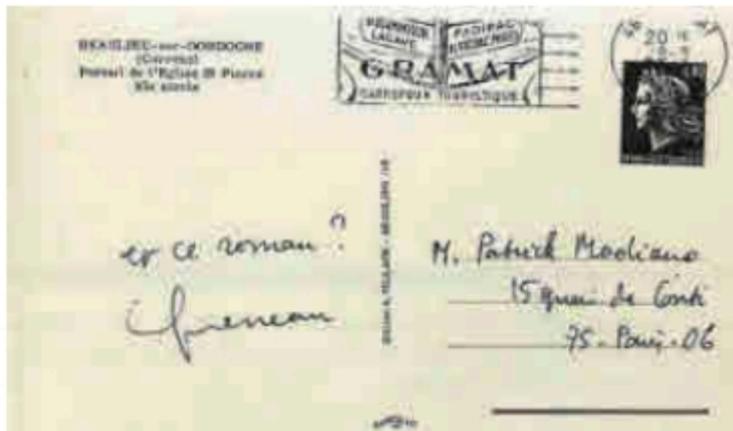
Ernest Hemingway sostenía que charlar sobre escritura, sobre la obra que se llevaba entre manos, traía un fario horrible: «Si la enseñas o hablas de ella, quita lo que sea que tienen las mariposas en las alas y estropea el dibujo de las alas del halcón». Perorar sobre la novela en curso, insistía, resulta mucho más peligroso que para



OLGA MERINO

Islas a la deriva

un esquiador deslizarse sin cuerda por los ventisqueros, «antes de que las verdaderas nevadas del invierno hayan recubierto las brechas de hielo». A pesar de tantas prevenciones, el norteamericano hizo justo lo contrario de su prédica; o sea, disertó a borbotones sobre el oficio. Tanto es así que la editorial Elba acaba de publicar un librito con sus consejos, *A propósito de la escritura*, reflexiones rastreadas en entrevistas, en su profusa correspondencia y en obras como *París*



La postal que Raymond Queneau envió a Patrick Modiano.

era una fiesta. Algunas de las frases compiladas resultan certeras como martillazos: «El don más esencial de un buen escritor es llevar integrado un detector de gilipolces a toda prueba». O esta otra: «Todas las palabras, a fuerza de emplearlas a la ligera, pierden su bisel».

Pero regresemos al punto de partida: si en la vida parece poco prudente entregarse al blabláblá inane, la escritura, en particular, nace de un misterio que no se deja disecar. Hablar de

un proyecto que está en el aire implica, supersticiones aparte, colocarle una brida, despojarlo del factor sorpresa y la espontaneidad, impedir que la historia encuentre su propio camino. ¿Y si el genio se escapa de la botella? Aunque las dudas y la necesidad de compartirlas azucen al autor, conviene tener presente que algunas personas no escuchan jamás y que, en el caso de encontrar un buen interlocutor, corre el pobrecito hablador el riesgo de que lo noqueen de un dere-

chazo letal: ¿crees que le interesará a alguien esa historia?

Sucede también que el artista, en ocasiones, no ha sido bendecido con el don de la locuacidad. Patrick Modiano, por ejemplo, desde la atalaya de su altura (1,98 metros), era un tímido de manual que detestaba hablar. Hace un tiempo leí en *Letras Libres* un artículo en que el crítico Kim Nguyen Baraldi — acaba de publicar *Por qué Georges Perec* (La Uña Rota) — volvía a ver viejos episodios de *Apostrophes*, el mítico programa literario de Bernard Pivot, en los que aparecía Modiano, y en todos ellos la actitud del escritor le recordaba «a un albatros en la cubierta de un barco: torpe y avergonzado». Frunce el ceño, tartamudea, enlaza frases entrecortadas y apenas logra meter baza en el corrillo de contertulios. Hablar no era lo suyo. Para sobrellevar el trance de las entrevistas, alegra Nguyen Baraldi, solía encajar en el arranque de cada respuesta la muletilla «*c'est bizarre*» (es extraño), como una especie de escudo protector que le permitiera ganar tiempo, darse un respiro, arañar un conato de respuesta en un mundo en que las cosas son siempre contradictorias.

Hablar de lo inefable. Al final tendrá razón Hemingway: lo más difícil de cualquier novela es acabarla.

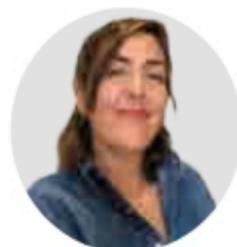
Olga Merino es escritora y periodista. Su último libro publicado es *Cinco inviernos* (Alfaguara, 2022).

Es paradójico, pero una de las mejores cosas que pueden pasarte como autor es que tu texto sea tan popular que nadie recuerde que lo escribiste tú. Puede que no sea exactamente el caso de *Hallelujah*, de Leonard Cohen, pero yo no saldría a la calle a hacer la prueba. Es muy probable que alguien dijera que es una canción de Il Divo, de Andrea Bocelli o, con suerte, de Jeff Buckley, que fue quien, en 1994, hace 30 años, en su disco *Grace*, le dio una nueva vida con una versión que se ha convertido en canónica. Cuando el malogrado Buckley la publicó en su primer y único disco de estudio, hacía justo 10 años que Leonard Cohen la había publicado en *Various Positions*, un álbum que su discográfica rechazó, que se editó primero en el extranjero y que Columbia compró más adelante, cuando quiso relanzar el catálogo completo del canadiense en CD.

Estas son algunas de las peripecias que cuenta el crítico musical Alan Light en *Lo roto y lo sagrado. Leonard Cohen, Jeff Buckley y la improbable ascensión de Hallelujah*, el libro que publica Liburuak cuando se cumplen 40 años de una canción que se ha convertido no solamente en una de las más populares y ver-

Aleluya por Leonard Cohen

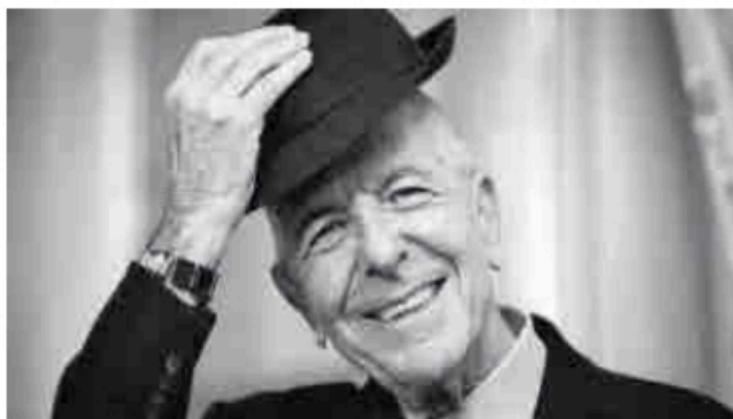
El canadiense dejó que hicieran lo que quisieran con esa canción, hasta el mítico directo de 2009 en Londres



LAURA BARRACHINA

Alta fidelidad

sionadas de Cohen, sino seguramente de la historia. Un año antes de que Jeff Buckley exhalara y comenzara a cantar su oda a la vida y al amor, como él mismo explicó que la entendía, John Cale había hecho su propia versión, la que años más tarde se quiso incluir en la banda sonora de *Shrek*, pero como Cale no dio permiso acabó haciéndolo Rufus



El músico y compositor canadiense Leonard Cohen.

Wainwright. Muchos la recuerdan en la voz de Buckley en uno de los momentos más emocionantes de *El ala oeste de la Casa Blanca*.

Cohen dejó que hicieran con ella lo que quisieran, como si no fuera del todo suya, hasta que en 2009 la interpretó en el famoso directo de Londres. Entonces, el músico, sus 75 años y sus deudas se subieron al

escenario a interpretar todos sus grandes éxitos, entre ellos un *Hallelujah* con los ojos cerrados que pone los pelos de punta. Como me dijo hace unos días alguien que sabe mucho de música, escuchándola parece que aquel día en Londres Cohen quiso recordarnos a todos que esta era su canción, su letra, su canto a la vida, a la muerte, al amor,

al deseo, al miedo. Cohen explicó que aunque aleluya es una palabra hebrea que significa «gloria al señor», su canción habla de todos los tipos posibles de aleluyas y que todos tienen el mismo valor, «tanto los perfectos como los rotos», dijo. Por eso seguramente esta canción sea de las más versionadas de la historia y se recurra a ella para hablar de sexo, de amor, de muerte, de resurrección, de reinención, de lo de aquí y lo de allí.

Además de todas las historias en torno a la canción original y sus versiones, en *Lo roto y lo sagrado* de Alan Light encontramos el texto de la letra traducido por Aixa de la Cruz, esa letra digna del Nobel que nunca recibió, digna de uno de nuestros más grandes poetas y en la que hay más de un acorde secreto, fulgor en cada palabra, parafraseándola. Una letra que en nuestro idioma ha quedado unida a Enrique Morente que, junto con Alberto Manzano, la hizo suya y aún más jonda para la versión que hizo con Lagartija Nick en *Omega. Hallelujah* es, al fin y al cabo, el cante jondo de Leonard Cohen.

Laura Barrachina es periodista, directora de *El Ojo Crítico* de RNE.

Francisco Rico o el placer por saber qué piensa



ÁLEX SÀLMON
DIRECTOR DE ABRIL

Francisco Rico es uno de nuestros académicos más cultos y poliédricos. Viene de una tradición erudita envidiable, tan alejada de nuestro tiempo, tan ilustrada, tan sabia y con tanto criterio de interpretación que es un gusto escucharlo y leerlo porque siempre se aprende. Radical en sus propuestas y dispuesto a extender en una mesa intelectual aquello que piensa sobre lo que sea, sin miedo a quedar mal o a molestar. Podrá tener razón o no. Eso es algo que deberá descubrir el interlocutor, pero al menos habrá la oportunidad de ir a la contra. Sin idea primera, no hay contraidea.

Rico acaba de publicar *Petrarca* (Arpa Editores, 2024) un acercamiento a la obra y la vida de un personaje que buscó siempre la objetividad de las cosas. El propio autor explica, sin ningún tipo de reparo, que está en las antípodas del académico. A Rico parece importarle muy poco todo eso. Es muy curioso e interesante, y diría que también ejemplarizante, que un intelectual que se conoce bien sepa dónde beber para mejorar. Todo un mensaje de uno de los mejores estudiosos de nuestra literatura, con el que ya es difícil departir y debatir, reorganizando un nuevo libro sobre el concepto del secreto, porque sale muy poco.

Y es una lástima, aunque la edad te conduzca poco a poco a interesarte cada vez menos por lo que piensen otros. La charla con Juan Cruz que publica *ABRIL* nos hace descubrir, sin reparos, que Rico no ha leído jamás a Javier Marías, y que no lo hará nunca. Ahí queda. Y a los que en algún momento caímos rendidos ante la literatura de Marías sólo nos queda pensar sobre el porqué de su crítica. Y eso es discurrir junto a los grandes pensadores. Ir en su contra y a favor, saliendo de lo que denominan el espacio de confort. Ese placer por complicarse la vida. Claro que junto al académico Francisco Rico eso sólo puede ser un disfrute.

En 2004 vivía en Madrid y me dedicaba al periodismo judicial. Por entonces estaba intentando escribir una novela, la historia de un hombre joven, abogado, de mi edad, que vive y trabaja en una ciudad que no es la suya, como yo, y que arrastra pesos del pasado. Aquí ya no era yo, esa voz no era la mía. No sólo contaba cosas que no me habían ocurrido, sino que la voz sonaba ventrílocua. Falsa.

La mañana del 11 de marzo tuve que aparcar aquel proyecto cuando cuatro trenes explotaron en las líneas de Cercanías de Madrid. Yo vivía muy cerca de Atocha, de manera que muy pronto estuve en la zona. En concreto, en el tren que explotó en la calle Téllez y en el que murieron 63 personas. Una de ellas, a mis pies, después de un masaje cardíaco infructuoso. Las escenas de esa mañana las hemos visto en televisiones y periódicos. Yo las vi en directo. No puedo decir que tenga traumas.

Como me dedicaba al periodismo judicial, la investigación que comenzó fue mi ocupación prin-

M

MISCELÁNEA

cipal los meses y años siguientes. Porque, además de mi trabajo para *La Vanguardia*, colaboré en un documental, *Conexión Madrid*, dirigido por el periodista británico Justin Webster, que en octubre de 2007 se emitió en varias televisio-

nes europeas coincidiendo con el veredicto de la Audiencia Nacional. Con Webster también escribimos un libro de investigación periodística, con el mismo título, que publicó Debate (se acaba de reeditar). Allí reconstruimos las vidas

de dos de los principales líderes del comando de Madrid. ¿Por qué aquella matanza? Uno – Serhane Ben Abdelmajid, *El Tunecino* – procedía del ámbito universitario, el otro – Jamal Ahmida, *el Chino* – era narcotraficante. Pero en me-

Estamos a las puertas del Sant Jordi literario. Esta fiesta hay que vivirla al menos una vez. Eso de que en un sólo día – ¡un único día! – las librerías y los escritores se trasladan a las calles y, con sus libros sobre la mesa, se dispongan a firmar y a charlar con los lectores, tiene una historia mágica. Si yo les contara... Es una jornada en la que se hacen muchas relaciones, y de todo tipo. Además, los escritores también se sienten integrantes de un sector profesional. Y ahí hablan de sus cosas y de sus vidas. Nacen relaciones inquebrantables, de amistad y alguna cosa más. Todo el día juntos, de librería en librería, de mesa en mesa, coincidiendo con unos o con otras.

A la hora del almuerzo, las editoriales organizan diferentes comidas o aperitivos

He venido a hablar de mi libro

IGNACIO OROVIO

PERIODISTA Y ESCRITOR



La narración en primera persona tiene el fin último de homenajear al periodismo

dio había toda una serie de tipos que conocían o podían conocer o intuir o malpensar en qué andaban aquellos dos. Toda una serie de tipos que no eran blanco o negro, eran grises. De muchos de ellos tomé notas mentales o físicas pensando en una novela. Es la que ahora acabo de publicar, bajo el título de *Los inculcados*.

La construcción de la trama me costó muchas horas, porque inicialmente trené la historia que ya estaba escribiendo con la de un marroquí que, como yo, vive y trabaja en una ciudad que no es la suya. Lo bauticé Ismael Feres por-

Los inculcados

Ignacio Orovio
La esfera de los libros
392 páginas. 22,90 euros

que quería un nombre que pudiera sonar español. Un marroquí que me inventé en base a aquellas notas de tipos reales. Pero la voz del abogado seguía sonando metálica, y entonces decidí liquidarlo y ponerme yo. La historia de Ismael se intercala con la de un periodista que se llama como yo y tiene un alto porcentaje de verdad, o al menos de cómo recuerdo o he reconstruido mi día a día tras los atentados. Técnicamente es una novela porque no es la verdad de aquellos días, aunque haya intentado que sea la realidad de aquellos días. Al servicio de la trama me adueno de cosas que no hice yo pero son o pudieron ser reales. Si en la parte de Ismael me interesaba explicar los grises de alguien que sospecha o se cuestiona los planes de un amigo, de un compañero de piso, la narración en primera persona tiene el fin último de homenajear a nuestro oficio, el periodismo, con sus debilidades y sus fortalezas. Y con la literatura como necesaria herramienta.

El mentidero

Un Sant Jordi en el Majestic

RIGOBERTA CABELLO

donde las amigas estamos invitadas. Nos tenemos que dividir. Demasiada actividad. Uno de los encuentros más conocidos es el banquete que montan los amigos de Penguin Random House. Tradicionalmente, ha sido en las mismas instalaciones de la editorial. Pero este año han decidido acercarse al meollo librero del paseo de Gràcia. Cuentan

que es por logística operativa. Pero, ¿por qué no cambiar? Lo interesante es que así aprovechan para que sus escritores puedan vivir de forma más directa el ambiente que hay en el centro de Barcelona.

El lugar elegido por Núria Cabutí ha sido el Hotel Majestic. Más céntrico, imposible. Un lugar emblemático, literariamente hablando. Allí se alojó Antonio Machado en su marcha al exilio. Entonces no era un recinto de lujo. Más bien, un edificio incautado por el Gobierno de la República. Hasta bautizaron una habitación con su nombre para conmemorar esa estancia. Pero es sólo un detalle. Lo interesante es lo que significa reunir a toda esa *troupe* de escritores en ese mismo lugar. Ya tengo a mis confidentes repartidos para que me lo cuenten todo.



Los otros oficios del libro

ANTONIO DE MARCO

CONSULTOR MULTICULTURAL

«Si España no tuviera a Latinoamérica, no existiría mercado»

Antonio de Marco ha vivido muy de cerca todos los oficios de los libros. «Yo vengo de la parte de los números, de la gestión», explica él, que de formación es economista por la UCM. Sin embargo, tras 34 años rotando por la dirección de sellos como Santillana, McGraw-Hill, Grijalbo/Mondadori, Ediciones B, Harper Collins... en España, EEUU y Latinoamérica, su experiencia es, cuando menos, amplísima. Ha tenido tiempo para aprender que «el mercado español no existe, son 42 mercados con cada país de América Latina, y en cada uno hay unas reglas diferentes», y a jugar con esas reglas: «En el mercado del *trade*, que es en el que todo el mundo piensa cuando se habla de literatura, hay la percepción de que todo es muy glamuroso, pero no lo es, para nadie». Durante estos años, ha visto cambios importantes: «La relación editor-autor es muy diferente. Antes había más factores de amistad, confianza... ahora todo tiene que ver con el dinero». Y añade que «antes había editores medianos; ahora hay mucha concentración de editores pequeños exiliados de grandes multinacionales, que hacen buenos libros, pero les cuesta llegar a todo». Él, que fue pionero en los *e-books*, que conoce bien Amazon y también las librerías desde que dirigió Pasajes, afirma que el problema es que «los lectores nacen con la educación desde el colegio, aquí hay más gente que se publica de la que lee; si España no tuviera a Latinoamérica, no existiría mercado». Y a pesar de todo, aun jubilado, sigue colaborando en los proyectos que le apetece. ¿Por qué? «Porque esto engancha, porque tiene una parte cultural, un reconocimiento especial». CARMELA GARCÍA PRIETO



Librerías

Bassa, la Papereria

Avenida de las Comarques Catalanes, 13
43740. Móra d'Ebre

El taller tipográfico que el bisabuelo Antoni Bassa abrió en 1903 bajo uno de los soportales junto al Ebro creció hasta que sus hijos, Josep y Gloria, lo trasladaron al lugar donde está hoy Bassa, la Papereria. Superviviente de las bombas, el nieto Jordà y su esposa Asunción, empresaria pionera, la modernizaron hacia 1958. La papelería estaba de moda y tenían lo mejor. Ya en 1995 los bisnietos, Sergi en la librería y Óscar en la imprenta, se comprometieron con la historia familiar. «Pasamos de Gutenberg a Apple», resume Sergi, memorial Pere Rodeja 2019 a la mejor librería. Hoy el escaparate es un lugar de encuentro con lectores y autores, y entre novelas, literatura infantil, diccionarios, jardinería, bellas artes, libros en inglés y *tienda on-line*, Bassa es una librería de referencia en las olvidadas comarcas catalanas del sur. RAFAEL VALLBONA

Tiempo para leer

BÁRBARA DE SENILLOSA

ES EXPERTA EN PROTOCOLO Y ASESORA DEL TEMA EN PROGRAMAS TELEVISIVOS COMO 'OPERACIÓN TRIUNFO'. HIJA DE INÉS DE OLANO Y DEL POLÍTICO ANTONIO DE SENILLOSA, CRECIÓ RODEADA DE LIBROS Y DE TERTULIAS LITERARIAS.

«Suelo leer en la cama porque nadie me habla o en la playa con el sol»

ANNA R. ALÓS

— ¿Creció con libros?

— Crecí cargando libros para mi padre. No paraba de leer y de discutir con mi madre sobre la poesía de Rafael Alberti. A ella le gustaba y a él no. Las paredes estaban forradas de libros. Literal.

— ¿Había libros especiales?

— Todos los que el franquismo había prohibido. Yo acompañaba siendo muy jovencita a mi padre a Perpiñán, allí tenía un librero que encontraba todo lo censurado. Así aprendí francés.

— ¿Recuerda el primer libro?

— Le va a sorprender, porque tenía 13 años. Fue *Ra-yuela*, de Julio Cortázar, y no entendí apenas nada. Y también *El extranjero*, de Albert Camus.

— La historia de Meursault, el asesino.

— Exacto, y me daba mucho miedo, pero no podía evitar leerla. Es que el protagonista mata se supone que sin motivo, pero al avanzar en la lectura vas sabiendo que en realidad... No voy a hacer *spoiler*, pero sí le digo que me costaba dormir cuando la leía.

— ¿Qué busca en la lectura?

— Aprender y entretenerme. A veces leo una novela que no me parece una gran obra, pero entretiene.

— ¿Por ejemplo?

— *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones. Me iba a la cama a leer porque no quería otra cosa que saber qué le pasa a Bernat, el protagonista.

— Le pasa de todo al pobre hombre.

— Por eso. Y en la cama es donde suelo leer porque nadie me habla. O en la playa, leo y tomo el sol, porque no me gusta hacer una sola cosa a la vez y así me parece que hago más.

— ¿Algún tema le interesa en especial?

— La guerra de Afganistán. Sentía mucha angustia y leí mucho acerca de ella. Por ejemplo, *Cometas en el cielo*, de Khaled Hosseini, una historia de amistad entre dos niños.

— ¿Algún más?

— Los libros de hadas son mágicos. Si una persona ha sido mala, al morir se convierte en hada mala y su destino es convertirse en hada buena para ayudar a la gente. Recomiendo *La biblia de las hadas*, de Teresa Moorey, apasionante.

— ¿Un título muy bien escrito?

— *La retornada*, de Donatella Di Pietrantonio. Bien escrito y una buena historia. Una niña acogida por ricos que es devuelta a su pobre familia biológica.

— ¿Su libro de mesita de noche?

— *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza. Es muy difícil no reírse con ese libro, y en tan pocas páginas.

16 |



Con ese nombre y ese apellido era difícil ubicar a Carmen Verde en las tierras transalpinas que vieron, también, nacer a Natalia Ginzburg. Por eso, cuando la editora de Tránsito, Sol Salama, me puso sobre la pista de su novela de debut, *Una mínima infelicidad*, advirtiéndome que sería la apuesta de su sello para esta primavera, no la emparenté, ni literaria ni geográficamente, con la autora de *Léxico familiar*. Hasta que empecé a leerla. Entonces me di cuenta de que el árbol genealógico de Verde es el mismo que el de Ginzburg, de la que podría ser, si

la noche con todas las luces encendidas». Menudo viaje el de esta autora nacida en 1968 en Santa Maria Capua Vetere, en la región de Campania, pero que lleva viviendo en Roma desde que la memoria le alcanza. Esos recuerdos la llevan a la gran biblioteca que sus padres tenían en su casa, cuyos estantes llegaban hasta el techo y que Verde escalaba en busca de libros fascinantes. Porque, para poder escribir como ella lo hace, hay que haber leído, y mucho, además de tener una especial querencia hacia los detalles, hacia lo diminuto que engrandece el

VACÍO MATERNAL



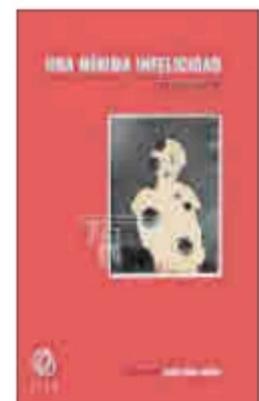
INÉS MARTÍN RODRIGO

quisiera, una digna heredera. La familia, de hecho, es el núcleo de la historia que decidió contar para iniciarse en la novela (antes, había publicado cuentos en antologías y revistas, y tiene un libro conjunto con Alex Oriani). O, mejor dicho, la relación de una hija, Annetta, narradora pequeña en lo físico (apenas supera el metro sesenta) y enorme en lo literario, con su madre, Sofia Vivier, una mujer misteriosa y difícil cuya sombra alcanza cada rincón de la claustrofóbica casa en la que viven. A su lado, el padre, Antonio, un hombre que vive sin que se note, entre la pazguatería y la extrañeza, y el ama de llaves, Clara Bigi, a la que la autora es capaz de convertir en un personaje repulsivo, digno de la mismísima Patricia Highsmith.

La voz de Annetta, en apariencia suave y dócil, infantil, pero desafiante, construida mediante frases punzantes que zarandean al lector («Debería estudiarse en el colegio la infelicidad de nuestras madres»), va hilando una trama desasosegante que eleva lo doméstico a la categoría de thriller sin perder un ápice de lo literario. Imposible decir más, y de ese modo, en tan poco espacio (no llega a las 170 páginas). No obstante, con la novela Verde fue finalista del prestigioso Premio Strega y recibió elogios de Dacia Maraini, que dijo de ella que «tiene un ritmo rápido y ligero, como un tren que cruza

mundo que habitamos. Dice Verde que a ella le interesa «más lo pequeño que lo grande, trato lo pequeño como una inmensidad», y esa perspectiva, nada distorsionada, está presente en *Una mínima infelicidad*. De ahí la austeridad en el lenguaje, con el que describe incluso los espacios vacíos llenándolos de soledad, el sentimiento que rige hasta paralizarla la alienada vida de Annetta.

Verde concibió la novela mientras trabajaba en el departamento de recursos humanos de Poste Italiane, el equivalente a nuestro Correos. Una profesión no tan alejada de la literatura. Ahí tienen a Charles Bukowski, que estuvo doce años empleado en una sórdida oficina postal de Los Ángeles, o a los muchos carteros que han protagonizado páginas literarias memorables. «La poesía no pertenece a quien la escribe, sino a quien la necesita», le dice a Neruda el personaje de Antonio Skármeta al que en el cine da vida Massimo Troisi. Es cierto, pero sin poetas no habría poesía, y sin autoras como Carmen Verde la novela sólo sería un lugar común.



Una mínima infelicidad
Una mínima infelicitat
Carmen Verde
Traducción de Regina López Muñoz / Alba Dedeu
Tránsito / Més Llibres
168 / 176 páginas
17,90 / 18,95 euros